

La Página de HONOR



El
film más
Simpático
del mes

"HANDS ACROSS THE TABLE"

"Manos a través de la mesa." Con este título presenta la empresa Paramount una película que no vacilamos en calificar como la producción más simpática del mes. Con un argumento interesante y divertido, y bajo la inspirada dirección de E. L. Sheldon, los protagonistas, Carole Lombard y Fred MacMurray, nos dan una caracterización humana e inolvidable.



LA MEJOR REVISTA DEL CINEMA • • PUBLICADA EN HOLLYWOOD

CINELANDIA

TOMO X.—No. 1

ENERO, 1936

THE NEW YORK
PUBLIC LIBRARY
876213A

ASTOR, LENOX AND
TILDEN FOUNDATIONS
R 1937 L

JUAN J. MORENO, Director

ARTICULOS

por renombrados escritores de Hollywood

- La Cara en la Portada
por J. Quiroz Bustamante 5
- Tenores, Divas, Barítonos
por Joaquín de la Horia 12
- Secretarios de los Astros
por Marcelo Alfonso 21
- ¿Con quién están casados ahora?
por Lorenzo Martínez 22
- Films hechos y por hacer
por Carlos F. Borcosque 26

ENTREVISTAS

con famosos astros y estrellas

- Leslie Howard
por Alberto Rondón 7
- Bette Davis
por Tito Davison 11

GRAFICAS

- La cámara curiosa 14

PORTADA

- Marlene Dietrich . por Benno Prival



Entre las muchas bellezas que aparecerán en el film musical "Anything Goes," de la Paramount, veremos a esta niña que se llama Harriett de Bussman.

Reg. U. S. Patent Office
Member Audit Bureau of Circulations

Para las DAMAS

- Mi Inventario de Belleza
por Ann Sothern 24
- Modas de Cinelandia
por Carmen 28
- La Colación de Mediodía
por Gladys Swarthout 34

DEPARTAMENTOS

- La Página de Honor 1
- Breve Reseña de Films Recientes 3
- Revista de Cintas 3-10
- Un dolar por carta 4
- Riéndonos con los Astros 6
- Chismes y Cuentos
por Galo Pando 8
- Correo de Hollywood 36

RETRATOS

- Martha Eggerth 17
- Craig Reynolds 18
- Joan Bennett 19
- Shirley Temple 20
- Rochelle Hudson 37
- Greta Garbo 38
- Johnny Weissmuller 39
- Edmund Lowe 40

JOHN P. CLARKE, Gerente Administrador

J. RICHARDSON, Director Artístico

Revista mensual del cine, con oficina de redacción y administración en 1031 South Broadway, Los Angeles, California. Publicada por la Spanish-American Publishing Co., con domicilio en la dirección antes citada. James Irvine Jr., Presidente; Athalie Irvine, Vice-Presidente; Randall J. Hood, Tesorero. Hecha para España y las veinte repúblicas de la América Latina, para Puerto Rico y las Filipinas. Precio: 15 centavos oro norteamericano (o su equivalente en moneda nacional) por el número suelto, y 1.50 (un dólar cincuenta) por la subscripción de doce números. Para los otros países, 50 cts. oro adicional para timbre postal. Inscripta como correspondencia de segunda clase en la oficina de Correos de la Habana.

"Cinelandia," January, 1936. Published monthly, Vol. 10, No. 1. Business Office, 208 Western Pacific Building, 1031 South Broadway, Los Angeles, California. Subscription price, \$1.50. Entered as second class matter, August 7, 1930, at the Post Office at Los Angeles, Calif., under the act of March 3, 1879.

Inscripta como correspondencia de segunda clase en la oficina de Correos de Los Angeles, Agosto 7 de 1930. Costos de correo pagados en Los Angeles.

BREVE RESEÑA de FILMS RECIENTES

CONSULTE ESTA GUIA PARA DETERMINAR LOS FILMS QUE MERECEN SU CONSIDERACION

AGE OF INDISCRETION—MGM.—Drama doméstico con un argumento algo insulso pero con un reparto de artistas distinguidos. Muy bien dirigido. (Agosto)

ALIAS MARY DOW—Universal.—Un film entretenido que gustará a toda la familia. Con Sally Eilers y Ray Milland en los papeles principales. (Agosto)

ANNA KARENINA—MGM.—Aunque no una de las mejores películas de Garbo, no deja de ser muy buena y gustará a sus admiradores. Secundada admirablemente por el popular Fredric March y Freddie Bartholomew, el niño actor.

ANNAPOLIS FAREWELL—Paramount.—Otro film de ambiente naval, con la Academia de Annapolis como base del argumento. Interesante. Sobresalen Sir Guy Standing, Tom Brown, Richard Cromwell, John Howard and Rosalind Keith. (Diciembre)

BARBARY COAST—United Artists.—Un film que se desarrolla en la California de las minas de oro. Un poco melodramático, pero gustará en las salas de cines populares. Edward G. Robinson, Miriam Hopkins, Joel McCrea y otros. (Diciembre)

BECKY SHARP—RKO.—Producción en ténicolor (colores naturales) que ha de causar sensación sólo por eso. Poca atención se prestó al argumento concentrándose todos los esfuerzos en la parte técnica. (Septiembre)

THE BIG BROADCAST OF 1936—Paramount.—Un film musical que contiene de todo un poco, con un argumento de ópera bufa. La música un poco más ruidosa de lo que debía ser y los artistas hablando a grito pelado. Presenta a casi todos los artistas del elenco Paramount. (Diciembre)

THE BISHOP MISBEHAVES—MGM.—Un drama comedia, en el que un actor veterano de las tablas, Edmund Gwenn, debuta y se distingue en un papel muy simpático. Con Maureen O'Sullivan y Norman Foster.

BRIGHT LIGHTS—First National.—Una de las obras más divertidas que haya hecho Joe E. Brown en mucho tiempo. Admirablemente secundado por Ann Dvorak, Patricia Ellis, William Gargan y Joseph Cawthorn. (Octubre)

BROADWAY GONDOLIER—Warners.—Divertida comedia con bonita música en la que sobresalen Dick Powell, Adolphe Menjou y Joan Blondell. Una de las mejores películas que ha hecho Dick Powell últimamente. (Octubre)

CARDINAL RICHELIEU—United Artists.—George Arliss en otra caracterización histórica de esas que este gran actor ha hecho famosas. (Junio)

CHINA SEAS—MGM.—Un film melodramático de la vida y aventuras de un grupo de blancos en los mares de la China. Con Clark Gable, Jean Harlow y Wallace Beery en los papeles más importantes. (Noviembre)

CURLY TOP—Fox.—Los admiradores de Shirley Temple, la deliciosa actriz infantil, quedarán nuevamente encantados con el arte y simpatía de esta chiquilla inimitable. Con John Boles y Rochelle Hudson. (Noviembre)

DANTE'S INFERNO—Fox.—Un film bastante enredado en que se trata de modernizar una gran obra clásica con resultados un poco decepcionantes. Con Spencer Tracy, Claire Trevor, Henry B. Walthall. (Octubre)

DIAMOND JIM—Universal.—En que se resucita a un tipo famoso del New York de fines de siglo diecinueve, "Diamond Jim," interpretado por Edward Arnold en su primer papel estelar. Con él, Jean Arthur, César Romero, etc. (Diciembre)

DR. SOCRATES—Warner Bros.—Otra película

de detectives federales, esta vez vemos a Paul Muni en el rol de protagonista. Junto a él aparece Ann Dvorak, que suministra la parte romántica. (Diciembre)

DON'T BET ON BLONDES—Warners.—Comedia ligera muy bien dirigida y con un buen reparto entre los que sobresalen Warren William, Claire Dodd, Guy Kibbee, William Gargan, Vince Barnett y otros. (Octubre)

EVERY NIGHT AT EIGHT—Paramount.—Película musical con ambiente de estación radio difusora, con George Raft en el papel de protagonista. Lo secundan Alice Faye, Frances Langford y Patsy Kelly. (Noviembre)

FLAME WITHIN, THE—MGM.—Ann Harding sigue haciendo papeles de doctora en medicina, en un ambiente de hospitales. No es un tema que cae bien a esta artista. (Agosto)

FRONT PAGE WOMAN—Warners.—Una comedia muy interesante con George Brent y Bette Davis en los papeles principales. Es una de las comedias más entretenidas que se han visto en mucho tiempo. Excelente reparto. (Septiembre)

G-MEN, THE—Warners.—Hasta ahora, la mejor película de este tema de gran actualidad. James Cagney nos da una actuación soberbia. Con un reparto distinguido. (Agosto)

GINGER—Fox.—Comedia graciosa con un reparto bien escogido, que gustará más bien a los niños que a las personas mayores. La niñita Jane Withers, protagonista, ha engordado demasiado y no le hace favor. (Septiembre)

GIRL FROM TENTH AVENUE, THE—Warners.—Aventura romántica de una joven pobre, (Bette Davis), que se casa con un rico. Muy superficial e increíble. (Agosto)

GOLD DIGGERS OF 1935—Warners.—Digna sucesora de las anteriores producciones de esta clase. Buena música y muchas bellas coristas.

GOOSE AND THE GANDER, THE—Warners.—Una película en la que George Brent demuestra una vez más su personalidad atractiva y chispeante. Con Kay Francis, Ralph Forbes, Genevieve Tobin, John Eldredge y Claire Dodd. (Octubre)

HELL IN THE HEAVENS—Fox.—Drama aéreo de la guerra mundial con algo de comedia y mucho de tragedia emocionante y triste. Con Warner Baxter. (Abril)

HERE COMES THE BAND—MGM.—Con un argumento un poco mal hilvanado, el film se defiende, sin embargo, por la simpática actuación de algunos de los actores. Con Virginia Bruce, Ted Lewis, Nat Pendleton, y otros.

I LIVE MY LIFE—M.G.M.—Otra película romántica en uno de esos ambientes sociales en que brilla Joan Crawford. Frank Morgan es el padre de Joan; Brian Aherne, el arqueólogo huraño con quien flirtea Joan y de quien finalmente se enamora. Aline MacMahon, Eric Blore, etc. (Diciembre)

IN CALIENTE—Warners.—Aunque ya Caliente se ha enfriado, este film es muy ardiente y gustará generalmente por su buena y alegre música y porque no pretende ser tomado muy en serio. Magnífico reparto. (Septiembre)

THE IRISH IN US—Warners.—Comedia divertida en la que aparecen juntos una vez más, los actores cómicos, James Cagney y Pat O'Brien. Los acompañan Olivia de Havilland, Frank McHugh y Allen Jenkins. (Noviembre)

THE LAST DAYS OF POMPEII—R.K.O.—Como espectáculo de gran magnitud, sobrepasa fácilmente otros recientes de esta clase. Presenta a Preston Foster, Alan Hale, Basil Rathbone y otros. (Diciembre)

(va a la página 55)

REVISTA DE CINTAS



"HIS NIGHT OUT"

Film Universal

COMEDIA DIVERTIDA EN LA QUE VEMOS A EDWARD EVERETT HORTON DEMOSTRAR SU TALENTO DE COMEDIANTE.

El tipo creado por el actor Horton vuelve a la pantalla una vez más. El argumento nos presenta al hombre tímido y de buena voluntad que está conforme con todo y no aspira a nada. Temeroso de padecer de mal del estómago que él cree curar por medio de una infinidad de píldoras y pastillas de todas clases, y que son causa de su malestar, consulta a un doctor, que lo examina y lo encuentra en perfecto estado de salud. Pero la enfermera le entrega a Horton la diagnosis de otro a quien el doctor no da más de tres meses de vida. Al verse condenado a muerte por una enfermedad que no padece, Horton cambia por completo de carácter y de tímido se vuelve osado en extremo. Su nueva caracterización que tan mal le sienta, y el diálogo chispeante de la obra hacen resaltar la buena dirección de William Nigh.



"SHE COULDN'T TAKE IT"

Film Columbia

UNA COMEDIA DRAMATICA BASTANTE ENTRETENIDA, MUY BIEN DIRIGIDA Y CON UN REPARTO EXCELENTE.

Con un argumento extraño, pero interesante, este film contiene todos los elementos que prestan vitalidad y movimiento a la pantalla y por lo mismo resulta entretenido desde el principio hasta el fin. Joan Bennett y George Raft son los protagonistas, admirablemente secundados por el actor de carácter, Walter Connolly y la característica Billie Burke. Connolly es un señor muy rico, cuya riqueza tiene locos a su familia, compuesta de su esposa Billie Burke, e hija, Joan Bennett. Un día el padre es condenado a la cárcel y allí encuentra a Raft, cumpliendo una corta condena. Concibe la idea de que Raft maneje a su familia cuando salga y éste acepta con sorprendentes resultados. En el reparto están, Wallace Ford, Alan Mowbray, Lloyd Nolan, James Blakeley, y otros. Dirigida por Tay Garnett.

REVISTA DE CINTAS



"IN PERSON"

Film R.K.O.

EN LA QUE VEMOS A GINGER ROGERS IMITAR UNA ESTRELLA DE LA PANTALLA. SECUNDADA POR GEORGE BRENT.

George Brent, joven abogado, se encuentra en el elevador con una mujer que oculta su rostro bajo espeso velo. Su curiosidad lo lleva a seguirla, y su disgusto no tiene límites cuando se encuentra que es una joven feísima. Pero resulta que la tal fealdad es un ardid de una célebre estrella del cinema para despistar a sus fanáticos que no la dejan sola. Por una coincidencia extraña, el tío de Brent, que es abogado y consejero de la estrella, obliga a Brent que la lleve a una cabaña solitaria donde ella recupere su salud quebrantada. Brent la lleva muy a su pesar, pues cree que ella es la fea de marras. Una vez allí se descubre el pastel y, claro, Brent queda deslumbrado con la blonda belleza de la estrella. Sigue el enamoramiento mutuo y las peleas de enamorados, hasta que todo se arregla satisfactoriamente.



"IT'S IN THE AIR"

Film M-G-M

UNA COMEDIA ENTRETENIDA CON RIBETES DE LOCA, QUE SIRVE PARA PRESENTAR A JACK BENNY, ASTRO DE RADIO.

Benny es uno de esos pillos que viven de estafar al público. El y su compañero de aventuras, Ted Healy, se pasan la vida pensando en estratagemas para despojar a los incautos, hasta que un día, Benny decide cambiar de vida y volver a captarse el amor de su esposa, Una Merkel de quien está separado y quien odia su manera de vivir. Un día llega a un pueblo donde ella trabaja, y allí son identificados como dos aeronautas célebres de la estratósfera que van a dar un vuelo en interés de la ciencia. Por consiguiente son agasajados por un grupo de vivos que quieren sacarle partido al vuelo, pero como Benny es más vivo que ninguno de ellos, realiza el vuelo de verdad y se hace famoso. Como todo es en broma, resulta muy entretenido. Con Nat Pendleton, Mary Carlisle, Grant Mitchell y otros.

UN DOLAR POR CARTA

CINELANDIA pagará un dólar por cada carta interesante que se publique. Dirija sus comunicaciones a Juan J. Moreno, director.

"ROBERTA"

SAN JOSE, COSTA RICA—Hacia exactamente seis días que estaba anunciado la película musical "Roberta," de la cual son intérpretes principales Fred Astaire, Irene Dunne y Ginger Rogers, y el sólo hecho de aparecer el nombre de ese bailarín, a la par de la simpática Ginger, entusiasmó al público de tal modo que para el día del estreno no había quedado una sola entrada—y el film se proyectaba en tres de los teatros principales de San José.

En las caras de los espectadores se notaba la felicidad y la ansiedad con que esperaban que en la pantalla saliera el nombre de "Roberta," que tantos días de espera nos había ocasionado. Terminaron de dar revistas y fábulas. Ansiosos todos fijamos con más atención la mirada en el telón. Apareció la primera escena del barco y todos buscamos la cara de alguno de los principales intérpretes, tocándole ese honor a Fred el bailarín, el cual mereció una serie de aplausos por el público que esperaba verlo en el curso de la película en sus bailes originales.

La pareja Fred Astaire-Ginger Rogers se ha impuesto en Costa Rica de tal manera, que en cuestión de taquilla no creo que ninguna otra la iguale. Lástima que no todas

las semanas se exhiba una película en podamos verlos bailando nuevos ritmos, y vos pasos, pues sería del agrado de miles admiradores.

J. L. Fonseca Roig

"GARBO MERECE MEJORES ARGUMENTOS"

MONTERREY, MEXICO—Vi la última película de Greta Garbo "The Painted Veil" y quedé asombrada de ver cómo la mediocridad de un argumento no logra cubrir la dinámica personalidad de la estrella escandinava.

W. Somerset Maugham tendrá gran prestigio pero esta obra suya es muy poca cosa para Greta Garbo. El tema es trillado, colorido, imposible para el lucimiento del artista. No comprendo porqué Greta accedió a interpretarlo. ¿Será que la estrella de las estrellas se ha "metalizado" a tal grado que sólo le importa el gran sueldo que pagan?

Es lamentable que los dirigentes de Metro no pongan más atención a las obras que filman, porque va de por medio la fama de la gran estrella. Mientras que los productores no comprendan que un buen argumento es la base primordial para el éxito (va a la página 5)



Joan Crawford combina dos placeres. Aquí la vemos tomando una soleada en su jardín, a la vez que aprovecha la oportunidad de firmar autógrafos en las fotos que le piden sus admiradores. Joan acaba de casarse con Franchot Tone.

Después de su película "The Devil is a Woman," que creara tanta sensación desfavorable en España, Marlene filma "Desire," cuyo título parece indicar otro film exótico de esos que la han hecho famosa.



Marlene Dietrich

MARLENE DIETRICH, creación exótica de Joseph von Sternberg, la mujer que fascinó al mundo con un vértigo de publicidad, ¿es acaso una realidad palpable, esta bella, vaporosa, estatuaría visión del cinema?

Ella responde a mis dudas. La puerta del escenario gigante se abre a nuestro paso. Miss Carroll Stroud, cicerone encantadora de los estudios Paramount, cree que estamos a pun-

POR
JOSE
QUIROZ
BUSTAMANTE

to de cometer una intromisión reprochable violando el *sanctum sanctorum* donde Marlene filma en la actualidad su última película, "Desire."

—Pise usted muy quedo . . .

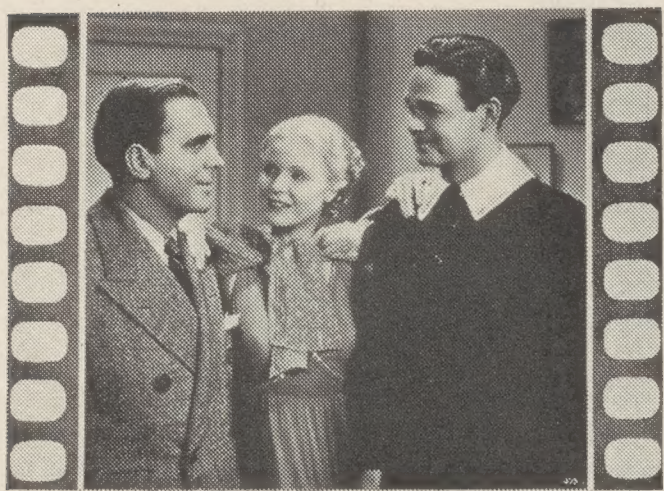
En el escenario altísimo surge un fantástico jardín y a la vera de las palmas y las flores hay una bella mansión española. La fuente morisca yergue su chorro de plata. Las palmeras reposan en quietud geométrica. Reina un silencio litúrgico. Me pregunto:

—Pero, ¿es que habrán en España edificaciones tan perfectas como ésta, una especie de bombonera de estilo andaluz, tan pulida, tan perfecta?

Mr. Ernst Lubitsch, (va a la página 47)

A CARA EN LA PORTADA

REVISTA DE CINTAS



"STARS OVER BROADWAY"

Film Warners

LA INVASION DEL CINEMA POR CANTANTES DE RADIO SE COMPLETA CON EL DEBUT DE JAMES MELTON Y JANE FROMAN.

Pocas veces se da el caso de una personalidad famosa del radio que traiga a la pantalla una figura que resulte agradable a la vista tanto como al oído. James Melton, además de poseer una voz agradable y bien cultivada, es alto, bien proporcionado y tiene una fisonomía atrayente que le ha de conquistar muchas admiradoras. Del argumento no hay que hablar, pues nada tiene de nuevo y sólo sirve de base para presentar al protagonista en varios números de música alegre y popular. Melton prueba también que posee una voz fuerte, cantando con gran maestría un aria de "Aida." Es secundado por Jane Froman, otra debutante del radio, poseedora de una voz bien timbrada y una personalidad atractiva. La parte dramática de la cinta está a cargo de Pat O'Brien y Jean Muir, con el cómico Frank McHugh.



"MIDSUMMER NIGHT'S DREAM"

Film Warners

LA CLASICA OBRA DE SHAKESPEARE ES PRESENTADA CON UN LUJO QUE SOBREPASA LA QUIMERA DEL AUTOR.

Una obra de esta clase, naturalmente, no admite comparaciones y es muy difícil clasificarla bajo la común denominación de película cinematográfica que vemos todos los días. De que guste o desagrade por una u otra causa, a distintas personalidades, que están acostumbradas a un producto normal y corriente, no es razón para negarle un valor que ha de causar impresión en todo el mundo. Con un reparto de grandes artistas, y con más de un millón de dólares a su disposición, el director alemán Max Reinhardt ha hecho una obra que todo el mundo habrá de ver. En el reparto se encuentran, James Cagney, Dick Powell, Joe E. Brown, Jean Muir, Hugh Herbert, Ian Hunter, Frank McHugh, Victor Jory, Olivia de Havilland, Ross Alexander, Grant Mitchell, Verree Teasdale, Anita Louise, Mickey Rooney, y otros.



EN UN FAMOSO CABARET, *rendez-vous* de la colonia cinesca, suelen oírse diálogos graciosísimos.

Un director había pedido una botella de cognac, orden que el mozo cumplió en breves instantes.

—Me he permitido traerle un legítimo cognac napoleónico de ciento treinta años.

—No importa, tengo buen estómago y bien puedo resistirlo . . .

EN LA OFICINA de un conocido productor, se discutía el título de una cinta recién terminada. Un escritor que se encontraba presente sugirió el título de "La mentira."

—Es excelente—dijo uno—pero quizás tendría más valor si le agregásemos un adjetivo.

—¡Oh . . . no!—dijo el productor un tanto molesto—lo que realmente necesitamos es una palabra que agregue cierto valor al título.

—¿ . . . ?

EL SISTEMA DE EXHIBICION de programas dobles da oca-

sión para ver divertidos títulos las marquesinas de los cines:

"Se necesitan mujeres"—
("Women Wanted")

"Dos para esta noche"
("Two for Tonight")

EXISTE UNA PRUEBA cinematográfica en el estudio Paramount: hace un par de años, la cual archivada con la siguiente nota des-
tativa:

"Fred Astaire — medio calvo — personalidad — voz regular — también baila."

CUENTA JOHN BARRYMORE que durante la representación de la obra "Peter Ibbetson," en la que lo acompañaba su hermano Lionel debía, en determinado momento, coger un enorme palo que lo mataba. Pero como los ánimos estaban un poco alegres John había llegado al teatro después de una animada fiesta íntima cogió el palo y al tomar fuerzas le escapó de las manos. Lionel, después de permanecer algunos minutos en el escenario, se fue.
(va a la página 10)



Richard Dix parece haber encontrado felicidad en su último matrimonio. Aquí lo vemos con su esposa, exsecretaria suya, que hace poco presentara a su marido con un par de niños gemelos, muy jóvenes aun para aparecer en el retrato.



El autor de este artículo describe sus impresiones de este actor fino y cortés que él describe como un "gentleman" británico y uno de los más distinguidos.

POR
ALBERTO
RONDON

GENTLEMAN . . . He aquí la palabra que describe perfectamente al famoso intérprete de "The Scarlet Pimpernel." Mr. Leslie Howard, el galán estirado, espiritual, atildado y de exquisitas maneras . . . No hay actor más distinguido en la cinematografía de Hollywood.

describe los secretos del magnetismo sexual, ha adquirido en nuestro Hollywood proporciones aplastantes. A primera vista mi interlocutor no tiene nada que ver con la tremenda atracción animal de los músculos turgentes y los apolos nervudos y fuertes . . . Sin embargo, este hombre de silueta fina, cabellos blondos, ojos

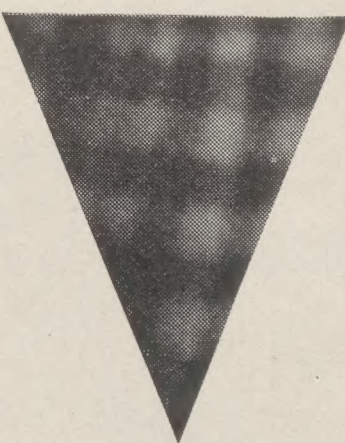
LESLIE HOWARD

Resumen inobjetable del sempiterno refinamiento anglo-sajón. Todo un caballero, the perfect Englishman.

¿Hollywood o Londres? Nuestra charla encuadraría mejor a orillas del Támesis, en la ciudad humosa y melancólica . . . A las cinco de la tarde, en Picadilly Circus, en cualquiera de los *teashops*, rendezvous de los dandies londinenses. Donde el té sabe exquisito, en los sillones mullidos de Waring & Gillow y galletas deliciosas y *lemon curd* . . .

Pero estamos en Burbank, California. ¡Burbank! Apelativo de famoso horticultor . . . Y en el interior del *stage* donde charlamos, hay árboles artificiales y escenas del desierto donde Howard filma su última película: "The Petrified Forest."

La palabra *sex-appeal* con que una generación concupiscente



azules y rasgos delicados, es uno de los astros de la pantalla cuyo magnetismo ha producido una tremenda sensación en el sexo opuesto.

Por un momento las habitués del cinematógrafo parecen haber olvidado el predominio de los instintos meramente físicos y frente a Clark Gable, el Dios de la Fuerza, el superhombre del mundo de la carne, surge un competidor de sonrisa displicente y delicadeza casi femenina.

Me imagino que el intérprete de "Berkeley Square," con sus *theahs* y sus *heahs* y su exagerado acento inglés, es un hombre algo afectado, de inclinaciones poco comunes y peculiares gustos.

—Creame usted . . . Soy un hombre que ama la sencillez . . . Un hombre terriblemente aburrido, consagrado a la lectura, al trabajo y a la vida de familia.

(va a la página 50)

REVISTA DE CINTAS

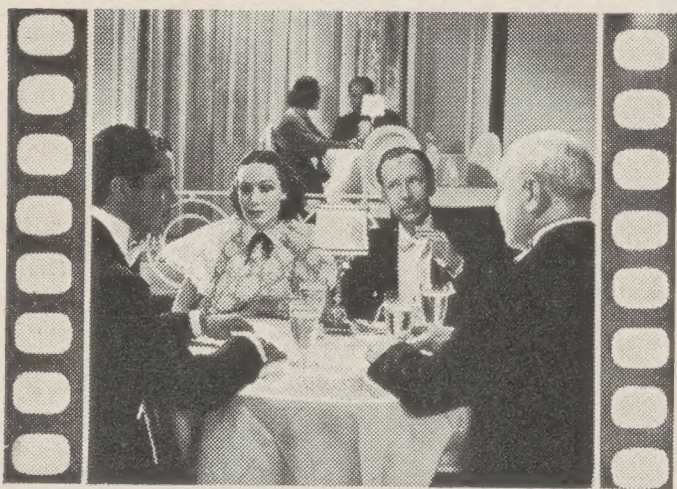


"SPECIAL AGENT"

Film Warners

UNO DE LOS MEJORES FILMS POLICIA-COS, QUE COMPARA FAVORABLEMENTE CON EL FAMOSO "G-MEN."

El argumento presenta a Ricardo Cortez en el rol de "raquetero" rico e influyente, que florece en una gran ciudad de Estados Unidos con la ayuda de sus amigos, los políticos. No sabiendo como castigarlo, ya que él evade las garras de la justicia, amparado por sus muchos amigos, el Gobierno Federal manda a su agente George Brent, disfrazado de reporter. La secretaria de Cortez, Bette Davis, es amiga de Brent a quien ama secretamente, y éste, aunque también la quiere, hace uso de los conocimientos que ella tiene de los asuntos de Cortez para preparar los planes que han de meter al "gangster" en presidio por no pagar impuestos al gobierno. En el reparto se cuentan, además de los ya mencionados, Jack LaRue, Henry O'Neill, Robert Strange, Joseph Crehan, Irving Pichel y otros más.



"I LIVE FOR LOVE"

Film Warners

ESTE FILM SIRVE PARA INTRODUCIR A EVERETT MARSHALL, FAMOSO TENOR DEL RADIO, A LA PANTALLA.

En esta epidemia de nuevos cantantes que aspiran a la gloria que el cinema les ofrece, los escritores de argumentos se encuentran sudando la gota gorda para buscar algo nuevo que ofrezca una excusa para que el novato cante. Pero en vano. Todos estos cantantes son presentados en un ambiente de teatro o de estación radio difusora, y parecen cortados por la misma tijera. En este caso, no hay excepción y vemos a Marshall en el rol de pobre cantante, enamorado de una célebre actriz, que en este caso es Dolores del Río. Se entablan las acostumbradas discordias con las correspondientes reconciliaciones, que siguen hasta el final de la película. Pero la voz exquisita del tenor Marshall y las risas que provocan los cómicos, Guy Kibbee, Allen Jenkins y otros son suficiente para que la obra resulte entretenida.



SIN PROVOCAR tanto ruido como Joan, Sylvia Sidney, la linda estrellita de Paramount ha caído también en los lazos de Cupido. El feliz mortal se llama Bennett Cerf y la boda ocurrió hace poco lejos de la ciudad del cine. La pareja vivirá en el este, debiendo venir la estrella a Hollywood cada vez que el estudio solicite sus servicios.

LA NOTICIA MAS IMPORTANTE del mes es, sin dudas, la del matrimonio de Joan Crawford y Franchot Tone. La joven pareja, que ha venido desmintiendo terminantemente todos los rumores matrimoniales, acaba de contraer nupcias, secretamente, en el pequeño pueblo de Englewood Cliffs, N. J., cerca de Nueva York. Pero lo interesante del caso es que según Walter Winchell, sabueso periodista neoyorquino, Joan y Franchot son marido y mujer desde hace mucho tiempo y dice que la unión ocurrió a comienzos del año próximo pasado en la ciudad de San Francisco de California. De no haber ocurrido esto ¿cómo podría explicarse que cuando la cinematográfica pareja llegó

a Nueva York, hace pocas semanas, pase Joan la habitación de novios Hotel Waldorf-Astoria y Franchot inmediata vecina? Y a propósito, nuestros lectores recordarán que en más de una ocasión aseguramos desde esta columna de CINELANDIA, que la popular estrella y su *leading-man* se habían casado secretamente.

TAMBIEN LOS ARTISTAS Todos de moda se divorcian y se casan. Blanche Sweet, heroína de películas lentas, ha contraído matrimonio en Nueva York con el actor de teatro Raymond Hackett. Al llenar el documento del registro civil, Raymond declaró tener treinta y tres años y su novia treinta y nueve. Ojalá que ahora, alejado de Hollywood, la felicidad conyugal dure un poco más tiempo...

ANUNCIAN LOS ESTUDIOS de la Metro-Goldwyn-Mayer, en la nueva cinta de aventuras de "The Sign of the Cross," Johnny Weissmuller apareciendo convertido en un Don Juan selvático. Los dirigentes de la empresa han de-



La situación no puede ser menos delicada cuando la costurera le remienda el vestido a Ethel Merman, en un sitio peligroso, en un set de Paramount, donde la bella artista aparece en el film "Anything Goes." El cómico cantante, Bing Crosby dirige la operación.



Una hija de España. Aunque nació en Barcelona hace 17 años, Eugenia Falkenberg es hija de padres norteamericanos. "Jinx," como la llaman sus íntimos, habla español divinamente y acaba de ser contratada por Samuel Goldwyn. Aparecerá en "Shoot the Chutes," distribución de Artistas Unidos.

o que Tarzán no sólo hable, sino aún más, que le haga el amor a Jane, en la linda personita de Maureen O'Sullivan. De esta manera podremos apreciar, por primera vez, las condiciones interpretativas del héroe cinesco, ya que hasta la fecha su labor artística se había concretado a lanzar un par de gritos, dar saltos y nadar con esa velocidad que le hizo conquistar los primeros puestos en las competencias olímpicas de natación.

OS AÑOS parecen no dejar huella en Jack Holt. El veterano actor—puede llamársele así—acaba de cumplir veinticuatro años de actuación en la pantalla norteamericana. Son muy pocos los artistas que siguen en el favor popular después de tantos años de labor cinesca.

ECIL B. DE MILLE dejará a un lado los temas históricos para producir una cinta épica—todas las producciones de este director son "catalogadas"

así—sobre la vida del Oeste. William Farnum, gran favorito de los tiempos silenciosos, tendrá a su cargo uno de los roles principales.

NORMAN FOSTER es un hombre que no puede vivir soltero. En cuanto recibió el decreto de divorcio de la siempre interesante Claudette Colbert, llamó por teléfono a la linda Sally Blane para comunicarle la noticia y decirle a la vez que podían contraer matrimonio esa misma tarde, cosa que ocurrió en una capilla privada de Hollywood. El tiempo es oro . . .

SIGUIENDO LA MODA que Clark Gable creó yendo a pasar sus vacaciones a Sudamérica, Katharine Hepburn acaba de anunciar que ha decidido cancelar su viaje de placer a Europa para irse en cambio a visitar nuestros países. De lo que nos alegramos enormemente, pues estos viajes de turismo provocarán el que se nos conozca mejor y

REVISTA DE CINTAS

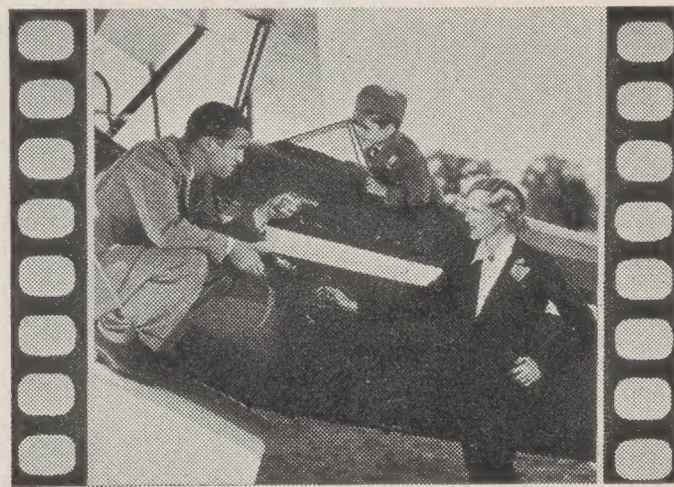


"METROPOLITAN"

Film 20th Century-Fox

LAWRENCE TIBBETT CANTA TROZOS DE OPERA EN UN AMBIENTE DE TEATRO BIEN DELINEADO Y PRESENTADO.

Para los amantes de buena música en nuestros países, esta obra vuelve a presentar al insigne cantante Tibbett con toda la fuerza de su viril personalidad que ya se hiciera evidente en previas ocasiones. El argumento nos lo presenta en el rol de estudiante de música bajo Luis Alberni, y viviendo en compañía de George Marion, un ex-director de ópera que aún vive en el pasado. Un día se le presenta a Tibbett la oportunidad de debutar en una ópera con una aspirante a diva, Alice Brady, que tiene más dinero que voz, y que sufraga los gastos de representación. Cuando ésta se niega a aparecer con Tibbett, Virginia Bruce, una heredera con buena voz, salva la situación y prepara el campo para el abrazo final. Con César Romero, Thurston Hall, Ruth Donnelly, Adrian Rosley y otros muchos.



"PURSUIT"

Film M-G-M

DRAMA DE AMOR FILIAL CON CHESTER MORRIS Y SALLY EILERS SUMINISTRANDO LA PARTE ROMANTICA.

Este film hace uso del muy usado principio de la caza o persecución que, originalmente, fué uno de los trucos favoritos del cinematógrafo silencioso. En esta película vemos a Chester Morris y Sally Eilers llevándose a un niño, Scotty Beckett, de Estados Unidos a México, en un viaje lleno de peripecias. Son perseguidos por la policía, ya que el niño no les pertenece. Chester y Sally son pagados \$2,000 por la mamá del niño que quiere impedir el que sus suegros le quiten la criatura. Para hacer la caza más emocionante, los "gangsters" toman parte en el asunto, porque el niño es muy rico y quieren secuestrarlo. Aunque al principio, los protagonistas se tienen antipatía, acaban por salir enamorados. En el reparto, Henry Travers, C. Henry Gordon, Dorothy Peterson, Granville Bates, y otros.

REVISTA DE CINTAS



"HANDS ACROSS THE TABLE"

Film Paramount

EN NUESTRO CONCEPTO ESTA COMEDIA ES UNA DE LAS MEJORES DE LA PRESENTE TEMPORADA Y GUSTARA GENERALMENTE.

Este film traerá a muchos fanáticos gratos recuerdos de aquella otra comedia, "It Happened One Night," que tanto gustara, y como aquella, contiene ese elemento auténtico, de arte genuino que conmueve y entusiasma. Nunca, hasta esta película, ha tenido Carole Lombard la oportunidad de demostrar sus cualidades de buena artista. Admirablemente secundada por Fred MacMurray, la vemos aquí en el papel de manicurista con ambiciones de casarse con un rico. Esto se lo confiesa a Ralph Bellamy, un joven rico, parroquiano suyo, e inválido, que la aconseja y acaba por enamorarse de ella. Entretanto, ella coquetea con Fred, a quien cree rico, pero cuya familia ha perdido todo su dinero en la bolsa de valores. Pero el valor de la obra se encuentra en la acción y dirección. Es una verdadera joya. Director, E. L. Sheldon.



"RENDEZVOUS"

Film M-G-M

WILLIAM POWELL EN UNO DE LOS MEJORES FILMS QUE HA HECHO EN MUCHO TIEMPO. ALEGRE Y ENTRETENIDO.

El argumento nos presenta al protagonista en el rol de experto en códigos de guerra, que queriendo irse a pelear como oficial en su regimiento, se le obliga a quedarse en Washington, como simple empleado. Con su conocimiento de los códigos empleados por las naciones beligerantes no tarda en conseguir un puesto elevado y encontrarse metido en una red de conspiraciones que a poco le cuestan la vida. Rosalind Russell representa el papel de joven aristócrata enamorada de William. Un poco ingenua, su falta de agudeza lo pone a veces en situaciones un poco peligrosas, de las que su ingenio los saca victoriosos. Su mayor éxito consiste en descubrir una estación transmisora de radio ubicada en México. Es de alemanes y a diario transmiten mensajes a Berlín, obteniendo los datos en Washington.

comentarios sobre los artistas del cine

por ende, se nos presente en forma real cada vez que se produzcan temas que ocurren en la América Hispana.

LOS DEPARTAMENTOS de propaganda de los estudios son realmente excepcionales. Al hacerse el anuncio de estreno de la película "A Midsummer Night's Dream," figuran en los programas tres nombres famosos: el de Max Reinhardt, famoso empresario europeo, a cuyo cargo estuvo la "supervisión" de la obra, Felix Mendelssohn, creador del acompañamiento musical y el de William Shakespeare, autor de la célebre e inmortal comedia.

DESEOSO DE FIGURAR en las columnas periodísticas de la prensa norteamericana, John Farrow, escritor australiano de la Metro-Goldwyn-Mayer y futuro esposo de Maureen O'Sullivan, ha declarado públicamente que ha ofrecido sus servicios a Haile Selassie, para pelear por el Imperio Negro. Y John ha conseguido, por supuesto, su objetivo.

LA POLICIA DE LOS ANGELES ha descubierto un plan por el cual se pretendía secuestrar a Mae West, exigiéndole en pago de su libertad la suma de un millón de dólares. Y ya "la estrella de las curvas" puede descansar tranquila hasta tanto no se vuelva a ver mez-

clada en otra noticia sensacional, que tan a menudo le ocurre...

CASOS CURIOSOS de Hollywood Wera Engels, joven estrellita nacida en Berlín y criada en Shanghai, trabajado en los estudios parisienses carnando a la muchacha típica inglesa. Y en cambio aquí se le ha asignado el rol en el que representará a una muchacha alemana.

OTRO DIVORCIO MAS: el de Dorothy Gish y el actor de teatro neoyorquino James Rennie. ¿Causas de divorcio? Lo mismo de siempre: crueldad intolerable...

ES TAL EL TEMOR a los secuestradores entre la gente de cine, que los estudios de Twentieth Century-Fox tienen en sus listas de pago a dos detectives para que vigilen constantemente, a la linda y precoz Shirley Temple.

DURANTE LOS ULTIMOS meses, los estudios de R.K.O. han usado un total de 25,000 extras en escenas de conjunto de sus producciones, esperan usar otros tantos en el próximo semestre. Lo que significa que los carpas de Hollywood están en la gloria ya que sus vidas son como las acciones de la bolsa.

(va a la página 5)



Con fe ciega en el talento de Charles Chaplin y en la excelencia de sus producciones, un empresario de Londres, Mr. A. W. Jarratt, viene personalmente a Hollywood a firmar un contrato con el insigne cómico para presentar su film "Modern Times."

Entrevista

No. 6

BETTE DAVIS

—**P**ARA mí una ensalada de piña con tomate y lechuga y un vaso de te helado con limón. ¿Y usted, qué se sirve?

—Un plato de carnes frías y un vaso de cerveza...

Aunque al lector le parezca extraño esto constituye un almuerzo en Hollywood.

La escena ocurre en el comedor de los estudios de Warner-First National. Frente a mí, Bette Davis con los codos afirmados en la mesa, fuma incessantemente. Es pequeña y delicada (va a la página 52)



POR
TITO
DAVISON

Aquí vemos a la actriz entrevistada este mes por los lectores de Cine-landia, en los momentos que dicta sus contestaciones al escritor Tito Davison.



conocidos y famosos cantantes de la ópera. Pero como en el cine no basta tener voz, sino que hay que poseer una figura agradable para el lente, la idea fué abandonada, pues los gestos de los artistas, recogidos en los *close-ups*, sobrepasaban en efecto la posible belleza de sus voces.

"La ópera," dijo un crítico, "hay que verla de lejos escucharla más que verla."

Pero los tiempos han cambiado. Estados Unidos, que tiene a su haber el mérito muy grande de haber recibido muchas tradiciones, poniéndose al día con el progreso y las costumbres modernas, ha transformado también la ópera.



TENORES, DIVAS, BARITONOS

HACE muchos años Enrico Caruso vino a Hollywood, entre dos temporadas de ópera, e hizo una película silenciosa, de éxito relativo. ¿Qué podía hacer el gran tenor sin la ayuda de su voz? Fué un éxito de curiosidad, por ver de cerca al ídolo a quien sus admiradores más entusiastas—que son los que apenas tienen dinero para ir a galería—veían siempre de lejos, desde las alturas de los asientos más modestos.

Vino más tarde el cine sonoro y los estudios de Warner Brothers filmaron en Nueva York algunas películas cortas con trozos de ópera interpretados por



POR
JOAQUIN
DE LA
HORIA

Arriba, Gladys Swarthout, de Paramount, y Lawrence Tibbett, de 20th Century-Fox, jugando un partido de Badminton. Centro, Jeanette MacDonald, que filma "Rose Marie," para M-G-M. Abajo, Jan Kiepura, filma "Give Us This Night," en Paramount.

dándole, sin perder los méritos musicales que debe tener, un carácter más espectacular, si es posible, pero dentro de cierto marco de buen gusto y de estética. La escuela italiana aseguraba que no se podía ser buen cantante sin poseer, primero, una barriga formidable y unas pantorillas absurdas. Pero los grandes teatros de ópera de los Estados Unidos nos han probado que eso era la tradición ciega que no quería ver, presentándonos a un Lawrence Tibbett, que sin ser un Adonis posee una figura varonil y atlética agradable, un Nelson Eddy que tanto triunfa como cantante o como actor de cine y una Jeanette MacDonald y una Grace Moore, que si no superan a cualquier diva de otros tiempos en voz y en arte musical, pesan menos juntas que una de las cantantes de comienzos del siglo. Y



Arriba vemos a Lily Pons, insigne diva francesa, que veremos en "I Dream Too Much," de R.K.O. Centro, Nelson Eddy y Grace Moore. El filma "Rose Marie," en M-G-M; ella es de Columbia. Abajo, Mary Ellis, de Paramount.



entonces ha visto el cine la posibilidad de echar mano de esos artistas y los ha traído a Hollywood, comenzando por hacer películas musicales livianas y terminando por dar cabida a la ópera, no totalmente, pero sí en forma episódica muy interesante.

El primer ensayo lo hizo la Metro, hace años, con Lawrence Tibbett, y en seguida con Grace Moore, en dos o tres películas que si bien obtuvieron éxito, no dejaron satisfechos ni a sus productores ni al público. Tibbett alcanzó cierto prestigio, pero sus aspiraciones de cantante eran más altas y dejó el cine, por lo menos por un tiempo. Mejorados los medios técnicos y con mayor experiencia para sacar provecho a sus cualidades de actor y de cantante, ha reaparecido en una película de la empresa Twentieth Century-Fox, titulada "Metropolitan," obteniendo un éxito definitivo.

Esa cinta, que muestra las posibilidades del cine musical de verdadero mérito, nos demuestra que si una

(va a la página 51)



Abajo vemos a la joven actriz Anne Shirley, de R.K.O. con su amigo Tony Martin, tomando la merienda en el restaurant del estudio, y aparentemente divertidos con la indumentaria siglo diecinueve, que luce la pareja a la izquierda. Esta última la forman los artistas Pert Kelton y Preston Foster en una escena del film "Annie Oakley" que hacen para el mismo estudio R.K.O. La protagonista de este film es la distinguida actriz Barbara Stanwyck.

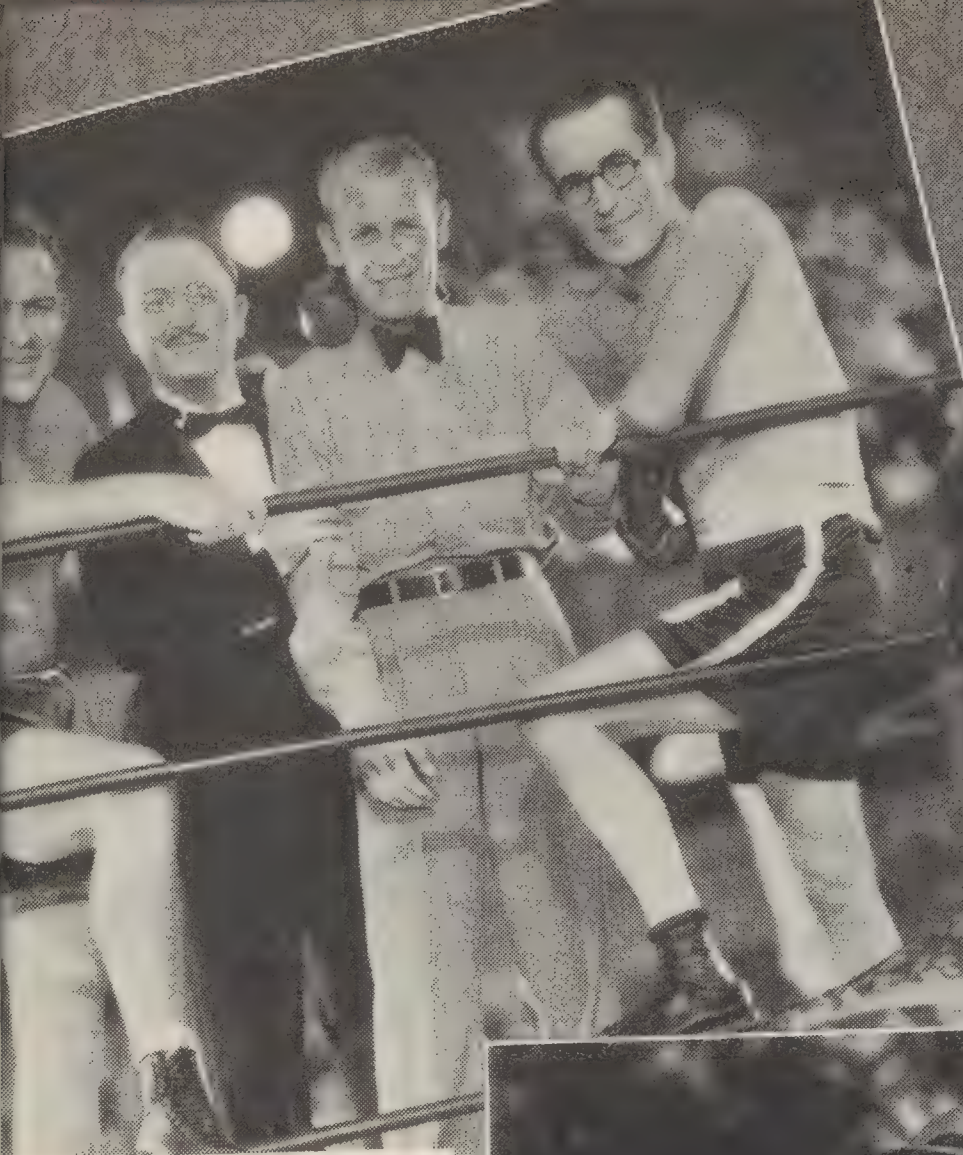


ASTROS
Y
ESTRELLAS
EN
POSES
INTIMAS



Arriba vemos a Lily Pons con su "doble" Mary Jane que se parece mucho a la diva. Abajo vemos a Joan Barrie que dobla por su hermana Mona, pero necesita zancos por ser muy baja. Fred MacMurray, Henry Fonda y Fuzzy Knight, se divierten jugando al billar, durante la filmación de "The Trail of the Lonesome Pine," de Paramount. Abajo, "la vida en el cine." Parkyakarkus rodeado de bellezas, en el film "Shoot the Chutes," de A. U.





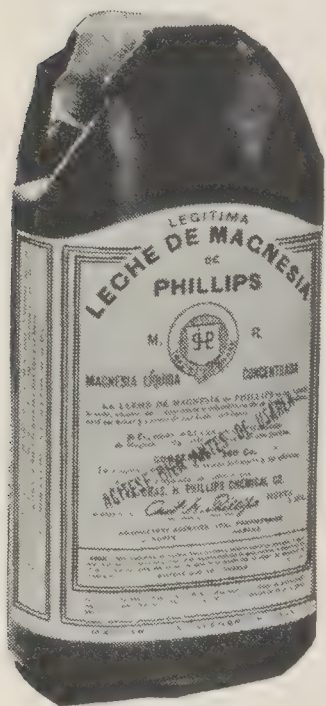
Arriba, a la izquierda, vemos a Harold Lloyd en una escena pugilista de su film más reciente "The Milky Way," que será distribuido por Paramount. Arriba, Brian Aherne y Katharine Hepburn en una escena de su film " Sylvia Scarlett," de R.K.O. A la izquierda, esa pareja de guasones que son Carole Lombard y Fred MacMurray, amigos íntimos desde que filmaron juntos, "Hands Across the Table," en Paramount. Este film es revistado en otra parte de esta edición.

LA
CAMARA
PRESENTA
NOTICIAS
GRAFICAS
DE
INTERES



En el círculo arriba vemos a dos "artistas" estudiosos. Ella es la estrella infantil, Jane Withers, de 20th Century-Fox y su enorme canino. Ambos parecen estar cansados de sus lecciones. Izquierda, un ejemplo de adoración femenina hacia un actor de cine. Robert Taylor, de M-G-M, es cada día más popular y pronto lo veremos convertido en astro si le sigue protegiendo la suerte. Arriba, el potro Rex a quien veremos en "Stormy," de Universal.

Muchas felicidades!



Leche de Magnesia de PHILLIPS

el antiácido-laxante ideal

Neutraliza los ácidos del estómago. Estimula el tubo intestinal. Facilita la digestión. No crea hábito.



Tabletas MILMA

La Leche de Magnesia de Phillips se vende ahora también en forma de tabletas, con un sabor agradable y bajo el nombre "MILMA." Cómodas y fáciles de tomar!



• A todos nuestros amigos y favorecedores de la América Latina les deseamos sinceramente muchas felicidades durante el año 1936.

• Al mismo tiempo, les reiteramos la expresión de nuestra más sincera gratitud por la preferencia con que distinguen a los acreditados productos que tenemos el honor de representar.

Sterling Products Export, Inc.

170 VARICK STREET, NEW YORK, E. U. A.



Pasta Dentífrica PHILLIPS

Blanquea, limpia y pule los dientes; estimula y mantiene sanas las encías; neutraliza los ácidos bucales; purifica el aliento y refresca la boca.



MULSIFIED Aceite de Coco Champú

Da al cabello verdadera belleza y lo conserva limpio, sano y abundante.



Danderina

El tónico ideal para el cabello y el remedio más eficaz para la caspa.

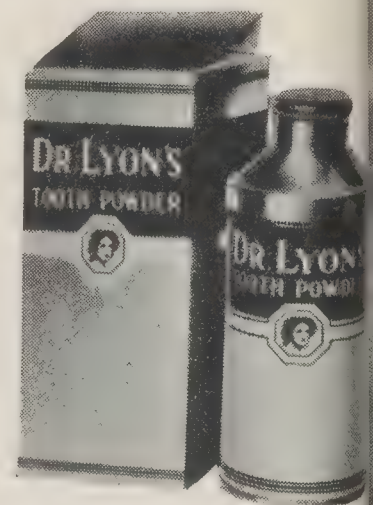


Aceite "TRES-en-UNO"

Es mucho más que un simple lubricante. Al mismo tiempo que lubrica, también limpia, pule, evita el moho.

Glostora

Suaviza el cabello, lo mantiene peinado y le da un brillo sedoso.



Polvo Dentífico del DR. LYON

El dentífico por excelencia para las personas que prefieren polvo para la higiene de la boca.

MARTHA EGGERTH

Esta encantadora belleza húngara, muy popular en el cinema europeo, acaba de ser contratada por la Universal y está filmando ahora "Song of Joy" para esa productora.





CRAIG REYNOLDS

WARNER BROS.

Secretarios de los Astros

POR MARCELO ALFONSO



Entre los secretarios de las estrellas vemos, arriba, Mack Grey, compañero de George Raft, actor de Paramount; centro, Gladys Young, secretaria de Constance Bennett, estrella de M-G-M. Abajo, Carol Pradeau, secretaria de Myrna Loy, también de M-G-M.

asuntos privados de las estrellas.

¡Cosa sorprendente! Una gran parte de los aspirantes son fracasados en alguna otra línea artística. Los más como periodistas o escritores de escenarios. Sin esa amargura sería difícil que nadie soñara con vivir al lado de una celebridad, perpetuamente condenado al segundo plano. Pero hay también muchos, sobre todo muchachas, que aspiran a esos puestos como trampolín que puede proyectarlas a la gloria estelar. Otras más prácticas piensan fríamente en las oportunidades sociales y matrimoniales que han de salirles al paso marchando en el cortejo brillante de Hollywood.



QUIENES por una razón u otra han perdido las esperanzas de éxito como escritores o escritoras de escenarios, directores artísticos o directores técnicos, tienden sus deseos a los más humildes pero no por eso menos interesantes profesiones conectadas con el cine. La más atractiva de estas funciones auxiliares es la de secretario o secretaria de un astro o estrella. Todos los días llegan a los estudios centenares de cartas firmadas por muchachas y muchachos cuyos diplomas huelen aún a fresca tinta universitaria. Todos ofrecen sus servicios para contestar la correspondencia, atender a los negocios y



Ninguna de las aspirantes piensa en el pozo de vanidad inflamable que es una estrella, ni en la cruda realidad de Hollywood en que cada uno lucha por salir adelante, aunque tenga para esto, que hundir a los demás.

Todos desean vivir en intimidad con Sylvia Sidney, con Marlene Dietrich, con Gable o Montgomery. A nadie se le ocurre reflexionar acerca de los malos ratos que suelen dar las celebridades a quienes los rodean.

Las estrellas prefieren para secretarias a muchachas en quienes pueden tener absoluta (va a la página 42)

¿Con quién están casados

HOLLYWOOD . . . matrimonios . . . divorcios . . . Treinta al semestre, por lo menos.

Esta semana: Norman Foster y Sally Blane, Joan Crawford y Franchot Tone, Joan Blondell y George Barnes, Nancy Carroll y Bolton Mallory, J. Van Smith y Estelle Taylor, etc.

Amores apasionados, efervescentes . . . semanas de ensoña-

POR
LORENZO
MARTINEZ



Aquí vemos, arriba, la seductora Jean Harlow, con su nuevo cabello castaño; en el círculo, la rubia Carole Lombard frente a su exmarido William Powell. Abajo vemos a la popular pareja de recién casados, Joan Crawford y Franchot Tone.

ción . . . después el tedio, la antipatía tal vez, la mutua decepción . . . el divorcio.

Todos siguen la misma trayectoria curvilínea. Con pocas excepciones, matrimonios tenidos como modelos de felicidad, como uniones ideales, naufragan igualmente que aquellas uniones que surgen en dos o tres días al calor del champagne y al conjuro de los perfumes más costosos, las orquestas más aplaudidas, las pieles, los Rolls Royce, todo lo que pueden comprar los millones en este feliz siglo XX.

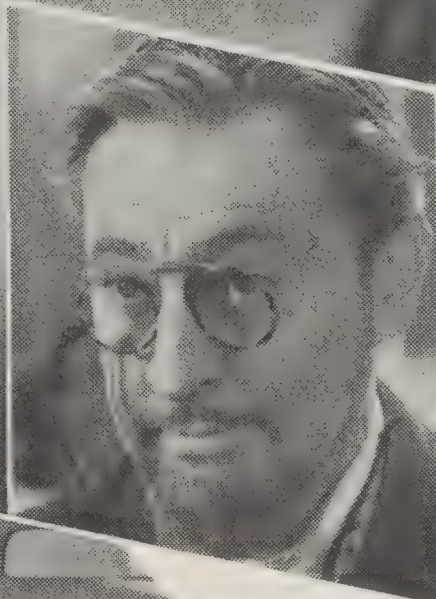
La más espectacular de estas batallas de los sexos fué la librada entre Dolores Costello, John Barrymore y Elaine Barrie.



ahora?

Barrymore se había casado con la estrella hace algunos años, cuando brillaba con más fulgor su estrella y cuando el porvenir artístico de Dolores parecía asegurado. Sacrificó a su marido su juventud, su entusiasmo cinematográfico, su inspiración artística, si alguna tenía. Barrymore le dio en cambio muchos viajes maravillosos en su palacio flotante, el "Infanta," dos bebés adorables, una mansión suntuosa perdida en un collado de Beverly Hills. Pocos años pasaron sin que

Otra pareja, cuya unión parecía ideal ha poco y ahora se encuentran divorciados, son: Norman Foster y Claudette Colbert. El acaba de casarse con Sally Blane.



En el centro vemos a John Barrymore en cinco poses características de este actor, veterano del arte mímico y del amor. Abajo vemos a otra pareja que, aunque separados, siguen encontrándose a diario. Son Joan Blondell y su esposo George Barnes.



la prensa jugase con su felicidad conyugal. Si Dolores sufría, hay que convenir en que sabía ocultar su desgracia. Acaso fuera Barrymore buen marido en los primeros tiempos.

Después vinieron los comentarios pintorescos pero despiadados. John Barrymore era tremendamente adicto al licor. Magazines y periódicos publicaron noticias envenenadas en las que claramente se aludía a esta pasión que dominaba al astro.

En sus nuevos viajes ya no lo acompañó Dolores. Las mismas costas brumosas de Alaska que los habían visto juntos, el mismo mar cálido de Mazatlán que los había arrullado, fueron testigos de la separación. Barrymore y dos o tres amigos íntimos viajaban incesantemente en el "Infanta."

(va a la página 43)

Mi Inventario de Belleza

POR
Ann
Sothorn



Nunca frote el rostro con la mota, aplique el polvo con ligeros golpecitos y quite después el exceso. Aplique poco a poco el color a las mejillas hasta obtener el tono deseado.



—CUANDO tenemos varias cosas que hacer o comprar, hacemos una lista de ellas y vamos tachándolas una vez que han sido terminadas o atendidas. Igual sistema deberíamos seguir al terminar el verano cuando pasamos inspección a nuestra apariencia después de los días de asueto.

El abandono que va tan bien con el verano, toma aspectos de desaliño cuando éste ha pasado. El rostro sin polvear, la nariz brillante y las pecas quedan muy bien en el balneario. El cabello estará ahora reseco después de frecuentes baños de sol y, en fin, tenemos que hacer un inventario de nuestra apariencia y ponerla en orden, por así decirlo.

Cierta cantidad de sol es buena para el cabello porque lo tonifica y lo beneficia tanto como al resto del cuerpo. Pero aquello de que si una

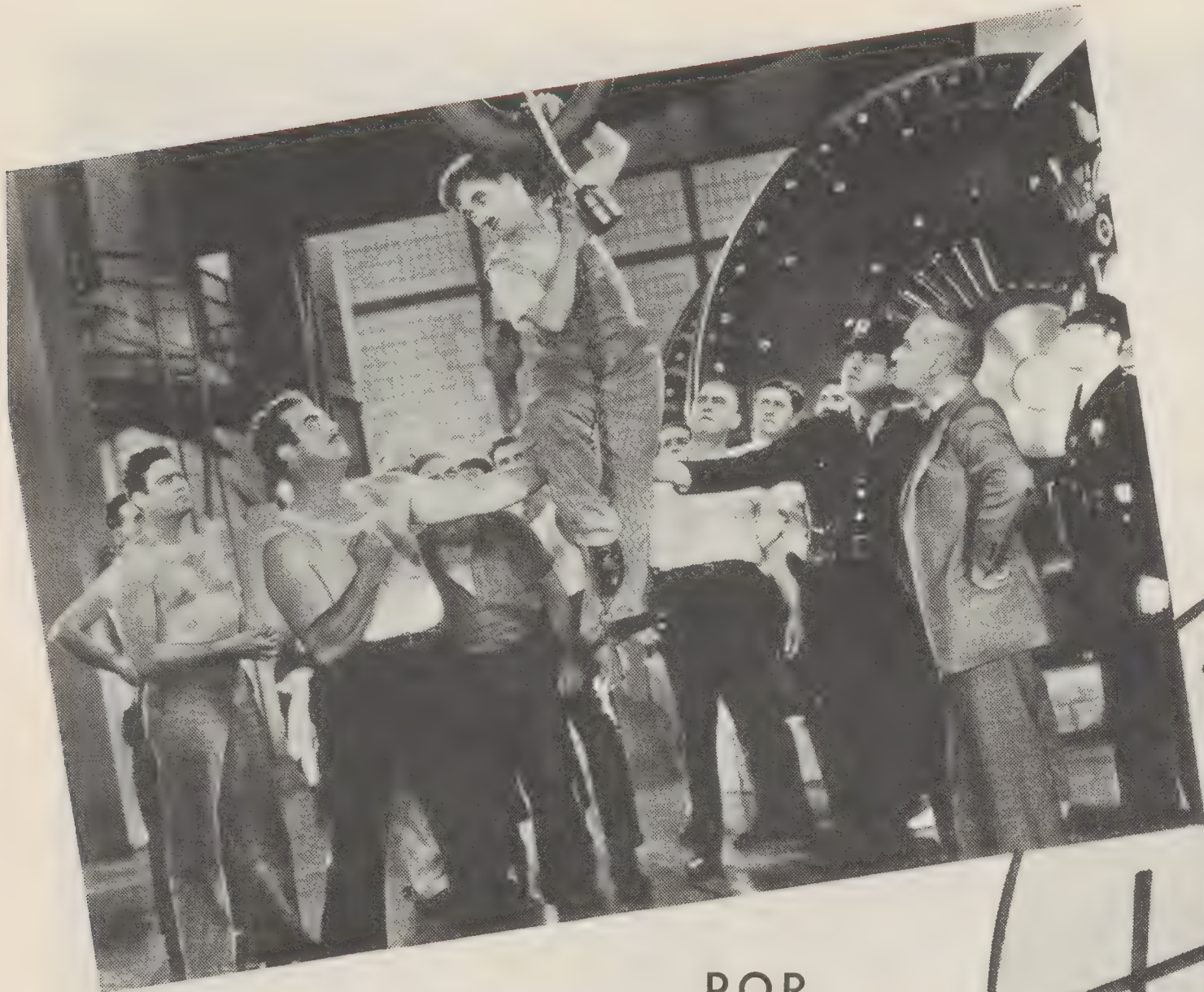


dosis de medicina es buena, dos son mejor, no puede aplicarse ni en medicina ni a los rayos del sol. La cabellera grasosa se beneficia con los rayos solares, pero la mayoría lo tenemos reseco. Y el cabello reseco por naturaleza queda, después del verano, tan dócil y tan bonito en apariencia como un haz de paja.

(va a la página 49)



Esta bella actriz del elenco Columbia, se encuentra filmando "Panic On the Air," con Lloyd Nolan. Su próxima película será "Hell Ship Morgan" con George Bancroft, de protagonista, secundado por Victor Jory, del mismo estudio.



POR
CARLOS
F.
BORCOSQUE

HOLLYWOOD es epidémico, celuloidescamente hablando. No se trata de pestes ni de resfríos, pero sí de tendencias y de "modas cinematográficas." Más de una vez hemos tratado ya en CINELANDIA este tema de las epidemias en asuntos de películas, cintas de guerra, de aviación, de *gangsters*, de hospitales.

Ahora estamos en la era naval, moderna y antigua. Paramount acaba de darnos "Annapolis Farewell" y Warner Brothers "Shipmates Forever." El mismo Warner Brothers se prepara a ofrecernos "Captain Blood" y Metro nos mostrará "Mutiny on the Bounty," todas ellas a flote o alrededor del mar.

Pero hoy quiero tratar otro aspecto epidémico de la ciudad cinematográfica, el de las "superproducciones" con que nos amenazan todos los estudios. En los últimos tres años Hollywood ha hecho vida tranquila y modesta. La crisis que sacudió al país al comienzo de ese período afectó al cine y hubo que reducir los presupuestos, los sueldos y las extravagancias que formaban parte de las características de la capital del cinematógrafo. Pero la bonanza volvió lentamente y hubo que acelerarla. Haciéndose en Hollywood tantas películas como se hacen, el público, ma-

reado de tanto título, ya no sabe elegir como las mejores. Y para eso el pomposo adjetivo de "super-producciones."

Volvieron los estudios a utilizar para ser fieles a la tradición, volviendo a consumir millones en películas costosas, históricas casi siempre para que hubiese una razón de pesos no de peso—para darles aquel calificativo. Cuando una superproducción sale al mercado, hace mucho ruido en propaganda en preparativos de estreno, en precio.

Films
Hechos
y por
Hacer



En estas fotos de tres películas importantes vemos, arriba, Charles Chaplin en "Modern Times," producción propia; centro, Walter Abel y Heather Angel en "The Three Musketeers," de R.K.O. Abajo, Ross Alexander y Olivia de Havilland en "Midsummer Night's Dream," de Warners.





Bonito sombrero de paja, con copa pequeña y ala ancha, es el que vemos en la actriz Kay Hughes, de la casa Columbia. Listón azul y un ramillete de flores, son el adorno del mismo.

Muy distintos son los tres diferentes modelos abajo presentados para tres distintas ocasiones. El traje de noche para ocasión informal, bonito abrigo de pieles y el moderno traje para calle, apropiado para el otoño e invierno.



Jean Arthur, actriz de Columbia: tela metálica para el traje túnica y cabritilla para los adornos. Gail Patrick, de Paramount: combinación de astrakán y piel de zorro. Y Joan Bennett, de 20th Century-Fox: lana color liso y a cuadros para el traje sport.

quiere que quede plana, pero creo que cuando sobresale tiene un
aire profesional.

Las barras húsar son otro adorno de cintas y adornan el frente de
las blusas de los vestidos o simplemente delinean el borde de los sacos.

Las aplicaciones de terciopelo son otra

(va a la página 54)

Primorosa es la
silueta de Joan
Crawford, en
este modelo que
tan bien sabe
llevar con su es-
belta figura.

Izquierda, Marion
Davies, en uno de
los trajes que pre-
senta en su último
film "Page Miss
Glory." Tanto el
sombbrero como el
vestido son de color
amarillo pálido.

La Colación del Mediodía

POR

Gladys
Swarthout

Gladys Swarthout, de la Paramount, da en esta sección la receta para los sabrosos panecillos de maíz, herencia de los primeros fundadores de las colonias norteamericanas. Abajo vemos a Maureen O'Sullivan tomando un almuerzo muy saludable.



EL jugo de naranjas es algo que nunca falta en mis comidas, especialmente la del mediodía. Estoy más que contenta con haber venido a California, a Hollywood, donde parece que la naranja es la fruta típica y puede obtenerse durante el año entero. Otra de mis debilidades son los panecillos de maíz.

El maíz era uno de los pocos granos que cultivaban los primeros pobladores de Norteamérica, así es que tuvieron que aprender a prepararlo en diferentes modos y platillos. De los experimentos resultaron los panecillos de que hablo, llamados *Corn Muffins*, populares hasta estos días. Una vieja receta es la siguiente:

“Panecillos de Maíz”

1 taza harina de maíz— $\frac{3}{4}$ taza harina de trigo—3 cucharaditas de Royal—1 cucharadita de sal— $\frac{1}{4}$ taza miel de azúcar mascabada—1 taza de leche—1 huevo—1 cucharada de mantequilla derretida.

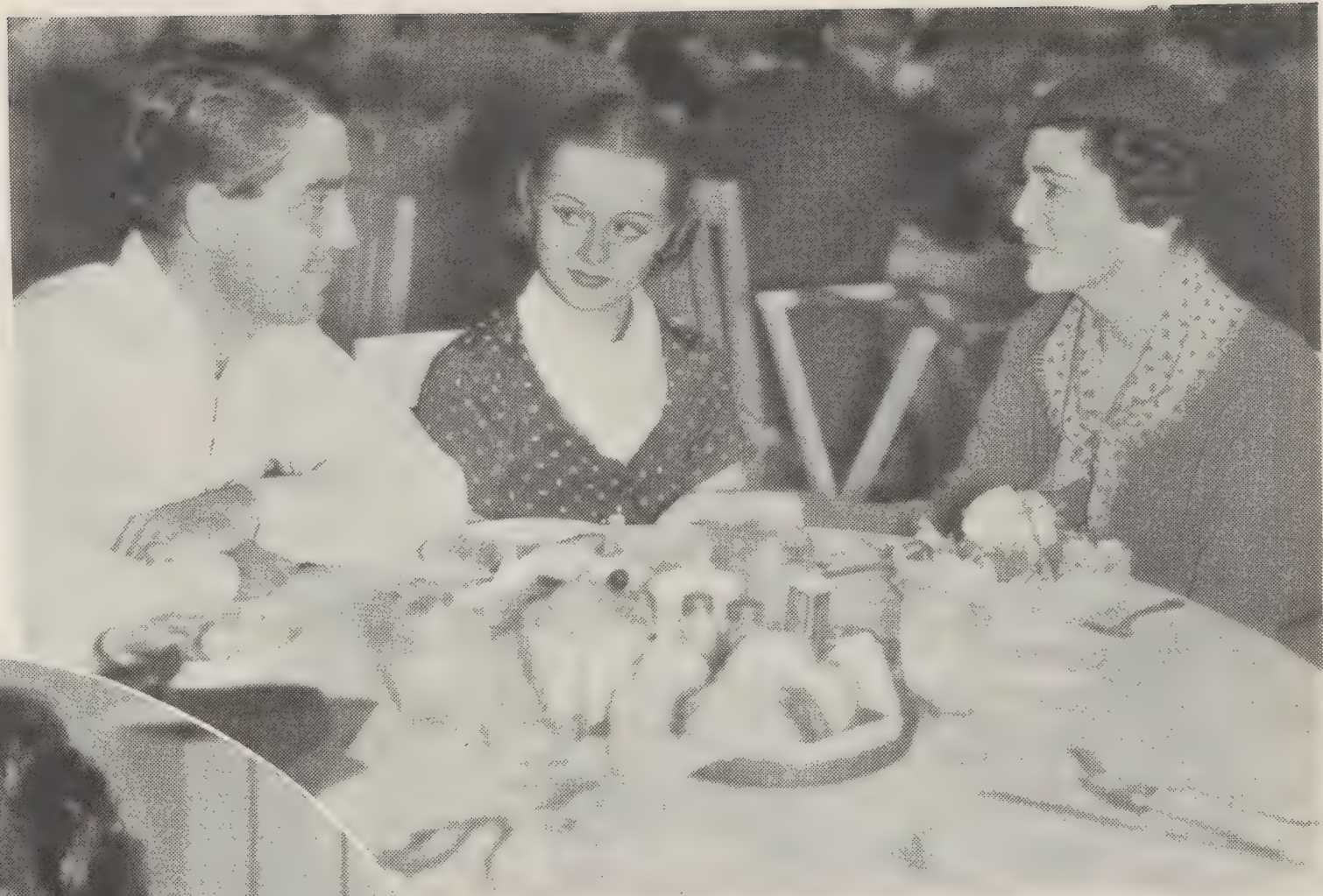
Se ciernen juntos todos los ingredientes secos—harina de maíz, de trigo, el polvo de levadura y la sal. Mézclese muy bien la



leche con la miel de azúcar mascabada y añádase después, poco a poco, a las harinas, hasta que todo quede bien incorporado. Por último se añade el huevo y la mantequilla derretida. Se hornean en una charola para *muffins*, o sean las que tienen departamentos para varios panecillos. Toman de 25 a 30 minutos.

Si prefiere usar azúcar blanca en lugar de la miel, entonces usará dos cucharadas, las mezclará con los ingredientes secos y la leche la añadirá sola.

Los panecillos de maíz deben



Arriba, el director Roy McCarey, su asistente Marian Spitzer y la joven Eleanor Whitney, nueva adquisición de Paramount. Izquierda, Gloria Shea se contenta con un sandwich de queso suizo y un vaso de leche. Y Carl Brisson toma el budín de manzana, del que encontrarán la receta en esta sección.



servirse calientes. Son deliciosos con mantequilla y con miel.

Trabajando en los estudios Paramount, donde estoy contratada, tuve ocasión de conocer al actor danés Carl Brisson. El trae de su patria la receta de su postre favorito que gustoso me pasó y que yo doy ahora a ustedes, esperando la encuentren tan buena como nosotros.

Es uno de los postres más fáciles de preparar y tendrá la aprobación del ama de casa que en ocasiones se ve en la necesidad de preparar un postre con el mínimo de tiempo.

"Budín Danés de Manzana"

Se pelan y rebanan seis manzanas grandes. Se endulzan al



gusto y se meten al horno hasta que estén cocidas.

Colóquense varias capas de manzana en el fondo de una caserola de vidrio. Sobre la manzana se pone un poco de mermelada de fresa o frambuesa.

Encima de esto se pondrá una gruesa capa de crema batida, un poco endulzada. Por último se cubre con un poco de pan molido y se adorna poniendo aquí y allí poquitos de la mermelada que se haya usado para este budín.

De visita por los estudios Metro - Goldwyn - Mayer, noté que son pocos los artistas—especialmente entre las mujeres—que incluyen en el almuerzo platillos dulces que ponen en peligro la esbeltez del cuerpo. Por ejemplo, Maureen O'Sullivan tomaba en su camerino un almuerzo sencillo y nutritivo. Un plato de espárragos cocidos en agua con sal—a los que al servirse se les pone mantequilla—, un vaso de leche, dos panecillos y un poco de mermelada de naranja.

Generalmente un almuerzo ligero en Holly-
(va a la página 54)

Si, ES LA
MISMA JOVEN

MARIAN MARSH
BELLA ACTRIZ
DE LA COLUMBIA
PRESENTA



DOS PEINADOS DE RIZOS DE HOLLYWOOD



● Ya sea que quiera muchos rizos o solamente unos pocos, los Hollywood Rapid-Dry Curlers se los darán hermosos, pronta y fácilmente en su propia casa. Aumente el encanto de su personalidad con un elegante y sugestivo peinado hecho con "el Rizador que usan las Estrellas."



HOLLYWOOD
Rapid Dry
CURLER

★ ★ ★ ★

HOLLYWOOD RAPID DRY CURLER
Box 800, Hollywood, California, E. U. A.

Adjunto un dolar oro americano por 24
Rizadores Hollywood (24 rizadores bastan para un
peinado completo).

Nombre _____

Dirección _____

Ciudad _____

País _____

No deje de leer CINELANDIA todos
los meses. Suscríbase directamente
por \$1.50 Dls. anuales.

Pecas



¿Desea Ud. Quitarlas?

LA "Crema Bella Aurora" de Stillman
para las Pecas blanquea su cutis
mientras que Ud. duerme, deja la piel
suave y blanca, la tez fresca y trans-
parente, y la cara rejuvenecida con la
belleza del color natural. El primer
pote demuestra su poder magico.

CREMA

BELLA AURORA

Quita & Blanquea
las Pecas el cutis

De venta en toda buena farmacia.

Stillman Co. Fabricantes, Aurora, (Ill.)

El Correo De Hollywood



Horace Williams, Argentina—Con gusto le doy datos del niño actor Freddie Bartholomew así como de George Bancroft. Freddie nació en Londres, Inglaterra, el 28 de marzo de 1924; tiene pelo castaño y ojos zarcos. Los padres se lo dieron a su tía. Mylicent Bartholomew, a la edad de tres años. La tía se ha encargado desde entonces del niño y es la responsable de su carrera artística. Freddie trabajó en Londres en el teatro y en algunas películas, pero no fué conocido hasta que la tía lo trajo a Hollywood para trabajar en el film "David Copperfield," que lo hizo famoso, tanto que está ahora bajo contrato con MGM, por cuarenta semanas a \$1,000 dólares la semana. Ahora los padres demandan a la tía diciendo que se trajo al niño sin el consentimiento de ellos, pero como hay pruebas de que los padres firmaron documentos dándole permiso para venir a Hollywood, el juez ha nombrado a la tía tuora legal de Freddie. George Bancroft nació en Philadelphia el 30 de septiembre de 1882, tiene ojos azules, pelo castaño y es casado. Su primer film fué "Driven," "Code of the West," "The Pony Express," "The Runaway," "Old Ironsides," y otras.

Lorenzo, Santiago de Cuba—Su carta al director fué entregada a este Correo para contestar sus preguntas. Pero no podremos contestar todas sus preguntas por ser muchas. Todas las preguntas a este Correo se contestan por conducto de nuestra revista, en esta sección de respuestas. Ann Dvorak trabajó en "Friends of Mr. Sweeney." James Hall fué el galán de Clara Bow en "The Fleet's In." No recordamos quien trabajó en "The Green Goddess" del año 1923, pero "The Green Goddess" del año 1930 fué interpretada por George Arliss, aunque debo advertirle que Arliss nació en Inglaterra, pero no en Richmond, sino en Londres. El que nació en Richmond, Surrey, Inglaterra, es Ronald Colman. Eddie Cantor fué el actor de "Palmy Days." ¿Cómo! ¿no sabe quien trabajó en "Little Women"? Katharine Hepburn fué la protagonista y una de las cuatro hermanitas en el film. Ann Dvorak es la que se casó con Leslie Fenton en marzo 17 de 1932. En "The Little Woman" trabajaron Carole Lombard y Charles Laughton. Por ahora basta. Lea la próxima edición y obtendrá más contestaciones.

Mauricia Selva, Recife—En "Scarface" trabajaron Paul Muni, Karen Morley, George Raft, Ann Dvorak y otros. De la otra no puedo contestarle porque no sé a qué película se refiere. La mayoría de las veces, el nombre en español no nos da ninguna idea sobre el film de que nos piden información; si nos dieran el nombre en inglés, podríamos contestar con más acierto las preguntas. George Raft nació en Nueva York; se casó el 15 de junio de 1923 con Grayce Mulrooney de quien se separó en 1928. Jack Oakie nació en Sedalia, Missouri. John Barrymore nació en Philadelphia, Pa.

Manuel de Caso, Jr., Cuba—La dirección a donde puede escribir a Kay Francis es al cuidado de Warner Brothers-First National Studios, Burbank, California. Kay ha filmado últimamente "The Goose and the Gander," "Stranded" y "I Found Stella Parrish," su última. No deje de leer en la próxima edición un artículo sobre esta artista.

Old Spain, Madrid, España—Pregunteme otra cosa con relación a los artistas cinematográficos de Hollywood, pero no me pida opinión personal sobre quien es mejor o qué película es mejor, porque lo que a mi me parezca maravilloso a otro le parece lo contrario. O! siento y espero volver a tener preguntas suyas y poder serle útil contestándolas.

Manuel Horacio, México—Barbara Stanwyck se llamaba Ruby Stevens y ahora es la señora de Frank Fay. Barbara Stanwyck es sólo su nombre profesional. Pronuncia Rúbi Estivens. Barbara mide cinco pies, pesa 118 libras, tiene ojos azul oscuro y pelo castaño rojizo. Pronuncie esos nombres así: Elisabez (la "z" como la pronunciaria un español) Alan, Llin Járlo. Es cierto lo que ha oído. Drue Leyton nació en esa ciudad de Guadalajara, México, donde el padre tiene negocios

mineros. Descendiente de inglés, español, alemán y sueco. Vivió quince años en México y luego fué enviada a una escuela para señoritas en Nueva York. Fué también a Suiza. Mide cinco pies, pesa 120 libras; tiene cabello rubio y ojos zarcos. Hasta otra.

Admiradora de Astaire, Cuba—Supongo que refiere "Broadway Through a Keyhole." Trabajaron Constance Cummings y Russ Colombo; Kelly era el "gangster"; también tomaron parte Gregory Ratoff, Hobart Cavanaugh y otros. Escríbale a Paul Kelly a Twentieth Century-Fox, Beverly Hills, California, en donde se encuentre ahora. El mencionado estudio prepara para él la película "Song and Dance Man."

Greta La Enigmática, Bolivia—Lea la contestación que doy a Lorenzo de Santiago de Cuba, encontrará datos que le interesan. En "Dr. Monica" trabajaron Kay Francis, Warren William, James Muir, Veree Teasdale, Philip Reed, etc. No sé a qué película le darian por allá el nombre "Bailando a ciegas," porque traduciendo al inglés no hay ningún film con ese nombre. John Barrymore dice que ese es su nombre verdadero; nació en Greenville, Texas el 27 de octubre de 1900, tiene ojos azules y pelo castaño oscuro, mide seis pies una pulgada, está casado desde 1917 y tiene tres hijas. Escriba siempre que guste.

Mireya, Argentina—Fredric March se llama Fredric McIntyre Bickel y nació en Racine, Wis., el 21 de agosto de 1898; tiene ojos azules y es muy obscuro, mide cinco pies y nueve pulgadas. Su única esposa que se le conoce es la que usted menciona, Florence Eldridge, actriz del teatro y también de la pantalla. Adoptaron un niño. Su hijo es un Carl Brisson. Los films de este actor desde 1933 son "Prince of the Arcadia," "Two Hearts in Waltz Time," "Murder at the Vanities" y "The King's Horses." Las dos últimas son sus primeras películas americanas y las hizo para Paramount. Para el mismo estudio ha terminado "The Bouncer." No se sabe todavía si se exhibirá con ese nombre. Carl Brisson nació en Copenhagen, Dinamarca, un 24 de diciembre (no dice año). Su nombre verdadero es Carl Peterson.

José Verdasco, Habana, Cuba—Lo había escrito. No tema acabar con mi paciencia. Ignoramos la cantidad que gana ese actor, pero esté seguro que es una suma que muchos nunca han visto junta. Lionel Barrymore no piensa retirarse del cine. Ahora está haciendo "Ah, Wilderness" para MGM. Tampoco Lewis Stone está fuera de la industria cinematográfica, muy seguido lo vemos en la pantalla, por ejemplo, entre las que recuerde ahorita se cuentan "Girl From Missouri," "Vances Her Love Story," "David Copperfield," "China Seas," y otras. Eddie Cantor filmó actualmente un film musical titulado "Shoot the Chutes," en el que como de costumbre presentará bonitas coreografías adornando sus escenas, y a propósito, entre las chicas se encuentra Blanca Vischer, guatemalteca. Los premios que dió la Academy of Motion Picture Arts and Sciences en el año 1930, fueron naturalmente por el trabajo de 1929-1930; los agraciados fueron Norma Shearer ("The Divorcee"), George Arliss ("Disraeli"). En 1931 se presentó el trabajo de la temporada 1930-1931 y en esa ocasión los premiados fueron Marie Dressler ("My Bill") y Lionel Barrymore ("A Free Soul").

Negrita, Montevideo—No vi el film en español de que hablas. Todos hablan de Gardel como argentino porque él mismo se consideraba argentino a pesar de decir que nació en suelo francés. No diré que cuando comienzan disputas entre algunos países sobre la nacionalidad de algún actor o actriz el interesado asegura ser de otro, yo no creo en nadie. Esta sección es permanente, pero una vez más otra vez no se ha publicado. Espero poder serle útil en otra ocasión.

Habana, Cuba—Todos esos actores y estrellas que menciona, de eras ya pasadas, han sido olvidados y pasaron a la historia con su retiro de la pantalla. Es imposible saber qué hacen y dónde están. (va a la página 41)



**ROCHELLE
HUDSON**

La sarta de ajos, aunque prosaica, viene a completar el ambiente californiano que sirve de fondo a esta pose de Rochelle Hudson, bella artista del elenco 20th Century-Fox.



GRETA GARBO

La célebre actriz sueca se encuentra descansando en estos momentos. Su próxima película será probablemente "La dama de las camelias."



JOHNNY WEISSMULLER

El muy popular Johnny acaba de filmar "Tarzan Escapes" en los estudios M-G-M, con su inseparable primera dama Maureen O'Sullivan.



**EDMUND
LOWE**

Este veterano actor se halla en los estudios Columbia donde filma "Grand Exit" con Ann Sothorn y Onslow Stevens.

(viene de la página 36)

encuentran si la prensa no se ocupa más de ellos. Allá de vez en cuando alguno muere o se divorcia o se casa. y si fué de mucha importancia, su nombre vuelve a verse un buen día en letra de imprenta y quizá se publica también su fotografía—siempre una fotografía de sus buenos tiempos, cuando eran más jóvenes y tenían más atracción.

José Y. Tellería, Caracas, Venezuela—Siento informarle que no vendemos fotografías en ninguna cantidad. Tampoco tenemos ninguna oferta desde hace mucho tiempo. Pero estamos seguros de que nuestro departamento de subscripciones le obsequiará una fotografía de su estrella favorita si usted se las pide al subscribirse.

Roberto, La Paz, Bolivia—Le aconsejo que lea "Alas Sobre El Chaco," en la edición de octubre 1935. Entre los artistas que tomaron parte en ese film se encuentran George Lewis, Juan Torena, Lupita Tovar, José Crespo, Julio Peña, Antonio Moreno, Francisco Marán, Romualdo Tirado, Lucio Villegas, y otros.

Dulcísima, México, D. F., México—Veo que está irremediablemente enamorada de David Manners. Entre las últimas películas de David se cuenta "The Perfect Clue," que hizo para los estudios Majestic Pictures. Pida a ese estudio la fotografía de David. La dirección es 5823 Santa Monica Blvd. Dirija su carta al Departamento de Publicidad. El verdadero nombre de su favorito es David Acklom; nació el 30 de abril de 1902 en Halifax, Nueva Escocia, Canadá. Tiene el pelo castaño claro y los ojos gris verdoso. Y ahora a romperle el corazón. . . . David está casado con Suzanne Bushnell. Otros datos de David: mide seis pies y pesa 160 libras. Se educó en la Universidad de Toronto, donde sobresalió en los juegos de sport y también en el curso dramático. Era actor de teatro antes de trabajar en el cine. Pasando por Los Angeles le ofrecieron la parte de Raleigh en el film "Journey's End." Si deja el teatro y las películas, le gustaría vivir en un rancho en el sur del Estado de Arizona, donde vivió en un tiempo. Otra de sus ambiciones es viajar y escribir novelas. Le gustan todos los juegos atléticos y ejercita montando a caballo, jugando tennis y nadando. Ha viajado por Estados Unidos y por Europa y ambiciona conocer las Islas de los Mares del Sur. Detesta las mujeres que lucen las uñas esmaltadas de rojo. No le gustan los carros Ford y prefiere su Chevrolet y, además, los automóviles no le importan como cosa de lujo y sólo ve en ellos un medio de transportación. Creo que estará satisfecha con todos estos datos de su favorito.

Esperanza Caldrón, México—Lo siento, pero su carta no fué aceptada para publicarse. Como usted dice, siga escribiendo y no desespere. No trate de escribirla con tanta perfección como dice, el lenguaje sin "remilgos" es preferible.

Anita, la vieja Guitarrista, Perú—El reparto de "Hoopla," película de Fox, es el siguiente: Clara Bow, Preston Foster, Richard Cromwell, Herbert Mundin, James Gleason, Minna Gombell y otros. En "Berkeley Square," de Fox, trabajaron además de Leslie Howard, Heather Angel, Valerie Taylor, Beryl Mercer, Colin Keith-Johnston, Alan Mowbray, Juliette Compton y otros. Prueba pedir esos retratos a los estudios donde trabajan los actores que mencionas. Que no sea la última.

Lector de CINELANDIA, Brasil—Quizá nadie se ha ocupado de preguntar por esa actriz, pero aquí tiene usted los datos que me pide: Madeleine Carroll nació el 26 de febrero en West Bromwich, Inglaterra. Su padre es irlandés y su madre francesa. Su primer experiencia en el arte cinematográfico fué cuando le dieron una parte en el film "The Guns of Loos," film inglés. El film "I Was a Spy" la hizo conocida ante el público de Estados Unidos. Winfield Sheehan, vice presidente de la Fox, la trajo a Hollywood para filmar "The World Moves On." Después de este film, Madeleine regresó a Inglaterra a filmar "Anna Karenina," para la Gaumont-British. Madeleine Carroll mide cinco pies y cinco pulgadas de estatura; pesa 122 libras; tiene ojos azules sombreados por pestañas y cejas oscuras; su pelo es rubio. El viaje que hizo para filmar "The World Moves On" fué su primer viaje a la América. Su color favorito es el azul. Le gusta ejercitar andando y entre los sports su preferido es la natación. Está casada con el Capitán Philip Astley. Sí, hay una actriz española de nombre Rosita Díaz. Rosita trabaja en los estudios de la Fox. Nació en Madrid, España, el 14 de septiembre (no dice el año). Trabajaba en el teatro antes de ingresar en los estudios Fox. Rosita es pequeña, mide solamente cinco pies y una pulgada y pesa 100 libras. Sus colores favoritos son el rojo y el azul. Tiene ojos oblicuos color café, su cabellera es rubio rojizo y su tez es blanca.

**Subscríbase a
CINELANDIA**



Popularidad Basada en Méritos

Cada año aumenta el número de personas que usan Crema Dental Squibb en todo el mundo. Millones se han dado cuenta de que protege y conserva los dientes. Limpia perfectamente, pero no daña el esmalte porque no contiene raspantes; tampoco contiene astringentes que irritan las encías. Y como es alcalina, *contrarresta la Acidez Bacterica*, causa de la caries e infecciones de las encías. Pruebe este dentífrico puro, eficaz y agradable. Proteja sus dientes científicamente. Exija "Squibb," la marca de confianza.

CREMA DENTAL SQUIBB

Contrarresta la Acidez Bacterica, causa de la caries dental.

SECRETARIOS DE LOS ASTROS

(viene de la página 21)

confianza. Nada les es más necesario que esta cualidad. No basta la honradez de una secretaria con respetar los caudales de la estrella y huir las oportunidades de medrar a su amparo. Ha menester, además, respeto por los secretos de la estrella y la firme resolución de no convertirse en su enemiga el día en que por una razón u otra tenga que retirarse de su servicio.

Viviendo de la publicidad, tanto para el éxito como para el fracaso, necesitan las estrellas estar seguras contra todo *chantage*. Y en verdad que si se mira a la crónica de Hollywood en los últimos años, son raros los casos de escándalo y *chantage* por causa de una secretaria infiel. Apenas puede uno recordar a Daisy de Voe, la íntima amiga, confidente y secretaria de Clara Bow que, mal aconsejada y explotada por un periodista infame, dió a la publicidad tan escandalosos artículos, que un juez la mandó a que pasara año y medio de su vida en una prisión de California.

Lo primero que preguntan las aspirantes a secretarias es la infantil cuestión que preocupa a cada graduada de Universidad: "¿Cómo se llega a ser secretaria de estrella? ¿Existen agencias encargadas de conseguir estas posiciones? ¿Tienen alguna influencia, por ventura, los éxitos del colegio, los certificados de buena conducta, las altas notas y todos los absurdos cánones pedagógicos que quieren establecer en el terreno humano el principio de causalidad y vincular el marchar de la existencia a los actos y las capacidades de las personas?"

Bien fácil es comprender que las agencias son los últimos reductos a que pueden recurrir las estrellas en busca de muchachas dignas de su confianza. Algunas de las secretarias fueron perfectos fracasos escolares que justamente por serlo aprendieron a defenderse con los instintos contra los principios racionales. Su carrera se parece mucho a la de los buscadores de oro.

De mucha experiencia

La secretaria de una estrella apenas merece el nombre de tal. Es en general persona de enciclopédica experiencia, de malicia probada y suficiente para defender a la estrella de cualquier asechanza, de habilidad para los negocios y extremada ductilidad social, verdadero ministro de negocios extranjeros de la estrella mezclado con *chef de cuisine*, falderillo, confidente y confesor. En algunos casos estos oficios de secretarias están desempeñados por íntimos parientes, como la madre de Ginger Rogers y una prima de Ann Harding, pero en los más de los casos el lazo de la sangre es más bien rémora que ayuda para ocupar un puesto de tanto peligro.

En cuanto al sueldo, es lo de menos; fluctúa entre veinticinco, cincuenta o cien dólares semanales según la importancia de la estrella, los años de servicio, etc. Su importancia desaparece al lado de las oportunidades que el puesto trae consigo.

Nada es más sorprendente que las oposiciones que existen frecuentemente entre las estrellas y sus secretarias. Por ejemplo, los hermanos Marx. Cuatro locos cuya secretaria es una muchachita quieta, inteligente, trabajadora y tímida: Miss Rachel Linden. Por años esta chiquilla ha venido escribiendo en sus blancas cuartillas las locuras de los cuatro payasos. Ahora que uno de ellos se ha separado de la compañía y los otros tres

han sido contratados por Metro, Miss Linden continúa con ellos trabajando naturalmente para la Metro.

Incontables son las dificultades en que los hermanos Marx han puesto a su secretaria. En cierta ocasión entraron los cuatro gritando a pleno pulmón:

—Necesitamos un caballo para correrlo en las carreras de Santa Anita. Vamos a salir de vacaciones por dos días pero al regreso tiene que tener listo el caballo.

Por dos días no se presentó Miss Linden en la oficina. Al tercer día telegrafió respectivamente a Arrowhead, Palm Springs, Agua Caliente y Yosemite, donde descansaban los cuatro hermanos: "He conseguido dos caballos, uno cuesta cincuenta dólares y el otro veinticinco mil . . . escojan."

Carol Pradeau

Myrna Loy ha sido durante los tres últimos años la amiga de Carol Pradeau, una muchacha mexicana que comenzó por enseñar español a la estrella, se convirtió después en su secretaria y finalmente en su amiga. Hoy Carol Pradeau dispone todo lo relacionado con la vida social de Myrna, escoge sus casas, sus vestidos, sus regalos, prepara su correspondencia y aún tiene algún tiempo libre para continuar con sus lecciones de español. Miss Pradeau es acaso la única secretaria que después de trabajar como tal fué a una escuela a aprender taquigrafía, mecanografía, redacción comercial y todos los demás adornos que debe poseer una secretaria. Al principio la ayudaba Myrna en todo, antes de entrar ella al cine había sido secretaria profesional. Así es que no se sabía con facilidad quien era secretaria de quien, si Myrna de Miss Pradeau o viceversa. Las dos viven juntas en una gran casa en Westwood. Miss Pradeau está a cargo de todo, las cuentas, la correspondencia, la sopa favorita de Myrna Loy, etc.

Algunas de las secretarias son suficientemente bellas e inteligentes para ser estrellas por derecho propio. Una de estas es Gladys Young, secretaria de Constance Bennett. A pesar de su juventud y de su belleza, Miss Young no está interesada en el cine y prefiere trabajar metódicamente ocho horas diarias ante la maquinilla de escribir de Constance Bennett. No vivía con ella, pero desde que Constance se trasladó a su nueva y palacial residencia en Holmby Hills, Miss Young ocupa un pabellón especial con su dormitorio, un baño, la oficina secretarial y ¡sorpréndase el lector! un minúsculo salón de belleza. Porque Gladys Young peina y maquilla a Constance Bennett casi desde que comenzó a trabajar como su secretaria. Cuando la Bennett viaja, la acompaña invariablemente su secretaria que es también cajera y contadora de la estrella.

No todas las estrellas son íntimas amigas de sus secretarias. Muchas reducen sus funciones a contestar las cartas con que las agobian sus admiradores, ayudar a sus agentes de publicidad, pagar cuentas, etc. Otras no tienen secretaria en absoluto. Greta Garbo no ha tenido nunca secretaria, Joan Crawford hace que el Departamento de Publicidad del estudio conteste su correspondencia y Norma Shearer declara que nada la pone tan nerviosa como la oficiosidad de una secretaria. Durante su último viaje a Europa decidió ensayar una mucha-

cha que le había sido recomendada cuidadosamente. Pero a los dos meses tuvo que despedirla gratificándola generosamente, porque la agobiaba con detalles, cuentas y minucias sin importancias.

Anna Sten, Barbara Stanwyck, Crosby y otros, prefieren también que su estudio maneje sus cartas y no tienen secretarios particulares. Fredric March y George Raft prefieren que íntimos amigos, se ocupen de su secretaría y al mismo tiempo sean dobles en el set y sus guardianes especiales.

Los actores prefieren en general dividir las funciones entre un secretario que ocupa de manejar las cuentas, correspondencia, atenciones especiales, etc., y un butaca que tiene a su cuidado la casa, gastos, gratificaciones, visitas, etc.

Una bella muchacha, Beatrice Halstead es la secretaria de Robert Montgomery. Sus funciones son puramente comerciales. Trabaja ocho horas diarias y cobra cincuenta dólares semanales. Sus funciones no se refieren a la vida social de Mister Montgomery ni a su publicidad ni contratos, compras u otros negocios. Cuando le preguntamos cómo había conseguido tan codiciado puesto, dijo:

—Fuí una noche a su casa, toqué el timbre, hablé con él diez minutos y desde la siguiente mañana comencé a trabajar.

Pero esta respuesta no debe animar a ninguna muchacha a repetir la prueba. Miss Halstead había trabajado antes por varios años en el Departamento de Correspondencia de un estudio y allí se enteró de que Robert Montgomery andaba buscando una secretaria. En vez de hablar por teléfono o buscar recomendaciones se presentó ante Montgomery, le informó de su "record de trabajo" y le propuso manejar su correspondencia, contestar las cartas de sus admiradoras, cambio de un sueldo fijo mensual. El aceptó. Meses después pidió a la muchacha que abandonara todo otro trabajo y tomara la plaza de su secretaria que estaba vacante pues nunca había existido antes.

Laura Harding

Laura Harding es la secretaria, confidente, amiga, gerente de negocios, agente de publicidad, etc., de Katharine Hepburn. Ha sido acusada frecuentemente de ser ella la inspiradora de muchas de las extravagancias que caracterizaron a la Hepburn en sus comienzos y de ser ella también quien últimamente aconsejó a la estrella abandonar sus "posiciones" y convertirse en la amable y simple muchacha que es ahora Miss Hepburn. Todo como parte de sus funciones de publicidad y consejo. Laura Harding es también chauffer de la Hepburn y tiene a su cuidado la casa de la estrella. Aunque parezca mentira, Miss Harding es una muchacha riquísima que sólo por diversión y por estar cerca de los estudios trabaja como secretaria. Como secretaria es, como natural consecuencia de su dinero, la íntima amiga de la estrella.

La más pintoresca secretaria de Hollywood es sin duda alguna Fieldsie, la amiga y compañera de Carole Lombard. Era gordísima pero la influencia magnética del cuerpo perfecto de Carole redujo sus proporciones a las de cualquier muchacha moderna. Rubia y de ojos azules como la estrella, tiene un fuerte parecido, salvo el color de ojos y cabellos, a Lupe Vélez. Tiene la misma decisión para hablar, el mismo entusiasmo, un po-

aparatoso, los mismos movimientos violentos, los mismos gritos.

Aun cuando son obligaciones tuyas la correspondencia, las compras, el manejo de la casa, la atención a invitaciones, fiestas, etc., etc., Fieldsie se ocupa tan sólo de lo que la agrada y olvida por completo lo demás a una muchacha de confianza. Gracias a esta libertad, Fieldsie cobra un buen sueldo por comprar sombreros o vestidos modelos para Carole, por asistir a fiestas, salir fuera de Hollywood, viajar a Nueva York, etc. Las dos muchachas viven juntas en una casa magnífica decorada por William Haines. Tiene Fieldsie un profundo sentido de economía y si no fuera por ella no tendría ahorrados la Lombard los miles de dólares que posee. Hace todas las compras de la estrella aprovechándose de ser poco conocida y no estar por tanto expuesta a las tarifas especiales que tienen casi todos los comerciantes para las estrellas de cine.

Cuando Carole sale, la acompaña casi siempre—la acompañó incluso a la famosa luna de miel de Carole y William Powell a Hawaii. No puso muy buena cara el marido, pero la palabra de Carole fué resuelta. Después de todo era ella la única que debía decidir. Algunos maliciosos han contado este incidente en conexión con el rápido divorcio de la pareja.

Conoció Fieldsie a Carole cuando esta última era bañista en el elenco cómico de Mack Sennett. Fieldsie se llamaba entonces Madeline Fields y era la actriz de carácter del conjunto. Cuando dejó a Mack Sennett, la Lombard consiguió trabajo con Paramount y desde entonces se convirtió Fieldsie en su inseparable amiga. Cuando años después Carole fué elevada a la categoría de estrella, rango que incluye en el contrato el sueldo de una secretaria, Fieldsie conquistó tal posición sin resistencia del estudio.

¿CON QUIEN . . .

(viene de la página 23)

Una vez partió en una jornada más larga. Fué hasta las Islas Bahamas y la costa cubana. Allí llevó a Elaine Barrie, ardiente admiradora suya por quien había sentido cierto entusiasmo al conocerla en Nueva York. Ella no pasa de los treinta. El pasa ya los cincuenta. Ambos pasaron noches y noches bajo la luna de las Bahamas, en los cabarets de la Habana, en las playas de Florida.

Breve y cortante dice un día un cable que Dolores Costello ha solicitado de su marido el divorcio, alegando el abandono en que la tiene allá en su palaciega residencia de Hollywood.

Y los periodistas escriben páginas y páginas sobre el nuevo matrimonio arruinado mientras Miss Barrie concede entrevistas en las que habla con desparpajo de su próximo matrimonio con el clásico Don Juan de la pantalla y en las que anuncia también, por su propia cuenta y riesgo, que le espera un brillante porvenir artístico.

Viene después la batalla, poco romántica, por la fortuna de Barrymore. Dolores Costello quiere asegurar para sus hijos la mayor parte de los bienes del padre que está en peligro de quedarse pobre regalando brillantes tamaños como garbanzos a Miss Barrie, abandonando su lucrativa carrera cinematográfica, etc.

Pero Barrymore no es inclinado a dar generosamente. Se defiende con todo un ejército de abogados, peritos, testigos, etc. Hasta prefiere renunciar a los ciento cincuenta mil

DISFRUTE DE LA VIDA



¡Cómo se ríe, si algún joven tiene miedo de ser viejo a los cuarenta! El, a esta edad, sabe perfectamente lo que le conviene. Diariamente come dos cucharadas de Kellogg's ALL-BRAN—porque dice que los intestinos necesitan ejercicio.

Efectivamente, la "fibra" del ALL-BRAN despeja el conducto intestinal con natural suavidad, y a la vez lo tonifica con su Vitamina B.

Este es el secreto que prolonga la juventud: librarse del estreñimiento. Y el Kellogg's ALL-BRAN le libraré de él sin necesidad de recurrir a píldoras ni purgantes nocivos. Puede tomarse con leche fría o mezclado con otros alimentos. No hay que cocerlo. Pídale hoy mismo en cualquier tienda de comestibles.



Kellogg's ALL-BRAN

(Todo-salvado)

El remedio benigno y natural contra el
ESTREÑIMIENTO

S805

Cuando escriba a los anunciantes, mencione CINELANDIA.

dólares que debía pagarle Radio Pictures por una película antes que permitir a los abogados de su mujer la confiscación de tal suma.

Al principio con tristeza, después con cinismo, habla el actor de su situación, de su entusiasmo por Miss Barrie, de sus proyectos. Y mientras se libra esta batalla en los tribunales de Los Angeles y Nueva York, llega la nueva pareja a Nueva York. Noches alegres en los cabarets, poses para la prensa, más entrevistas, más escándalo.

De pronto entra una noche Barrymore, enfurecido y violento en el apartamento de su futura rugiendo:

—Me has tomado por un idiota que iba a dejarse desplumar, pero bueno soy yo para tales bromas. . . .

Y se mete en el primer tren rumbo a Hollywood resuelto a reconciliarse con la madre de sus pequeños hijos.

El resto lo conocen nuestros lectores por haberlo transmitido el cable a todo el mundo. Miss Barrie que lo persigue en avión, las bromas de la prensa que la califican a ella de Ariel y a él de Caliban, las confesiones escandalosas en que Miss Barrie cuenta cómo conquistó a Barrymore. El fracaso de la

reconciliación y el regreso humillante del astro a hundirse en los *bars* de Nueva York o en el confort de su "Infanta."

Todo muy cinematográfico y muy siglo XX. Feliz Barrymore que es rico y puede huir de Hollywood a las soledades del Atlántico o perderse en la multitud de Nueva York.

Pero no todos los enamorados, triunfantes o fracasados de Hollywood, pueden decir lo mismo. Unos por estar unidos a la ciudad del celuloide por sus contratos, otros por no disponer de suficientes bienes de fortuna, otros en fin por no renunciar al cinema tienen que pasar su vida en las treinta millas cuadradas de Beverly Hills y Hollywood.

Y aquí comienza la ridícula comedia de todas las noches. Ver a sus exapasionadas esposas, a sus enamoradas de ensueño, del brazo de otros hombres, invitar y ser invitados por quienes se las quitaron o se los quitaron, etc.

Una noche llegó Adrienne Ames al Trocadero, el más famoso cabaret de Hollywood en este año de 1935. Se sentó tranquilamente ante una mesa con dos señores impecablemente vestidos, pero conspicuamente desconocidos en el lugar. De pronto tomaron la

vecina mesa Stephen Ames, su exmarido, Raquel Torres la nueva esposa de aquel y dos parejas más.

Y veinte minutos después llegó Bruce Cabot con otra muchacha. Nuestros lectores recuerdan seguramente que Bruce Cabot contrajo matrimonio con Adrienne Ames poco después de haber ésta obtenido su divorcio del millonario Stephen Ames. Pero ya Cabot y la Ames se han divorciado también y hacen planes para casarse con otra. Y a todos envolvió esa noche alegre la música del Trocadero y las burbujas de Champagne.

Mientras tanto, en Nueva York se casaba Joan Crawford, la exesposa modelo de Hollywood, con Franchot Tone. ¿Qué pensaría en su lejano retiro de Londres Douglas Fairbanks hijo? Bien se guardará Joan de preguntárselo.

Es inútil que los divorciados traten de separarse en Hollywood. La pequeñez del lugar, su condición de bohemios teatrales, sus gustos por lugares de exhibición y por clubes nocturnos, los llevan constantemente a encontrarse, a bailar juntos, a admirar a sus nuevas conquistas, etc.

Carole Lombard y William Powell, por ejemplo. Hace dos años se divorciaron desde entonces han tratado de verse lo menos posible, de que sus nombres no aparezcan jamás enlazados, de no trabajar en las mismas películas, etc.

Pero una noche llegó Carole al Trocadero con su nuevo amor, el escritor de argumentos cinematográficos Robert Riskin y no pudo evitar un saludo con Powell, que acompañaba esa noche a su última pasión, la mujer deseada de todos los hombres: Jean Harlow.

La Lombard y Powell se saludaron cortésmente pero fríamente. En cambio Carole no cambió saludo alguno con la Harlow.

Enemistad violenta

Al siguiente día los periódicos anunciaban la violenta enemistad que comenzaba a existir entre ambas estrellas, por causa de Powell. Comentario que poco podría agradar naturalmente, a Carole Lombard y que además era falso, pues Carole no saludó a la Harlow por la sencilla razón de que no la conocía.

Tan lejos llegó la murmuración general que, desesperada, Carole llamó por teléfono a Jean Harlow, se presentó a sí misma y le invitó con Powell a su próxima fiesta. Desde entonces ambas han sido buenas amigas y la prensa ha olvidado el incidente.

¿Quien tuvo la culpa? Acaso más que la indiscreción de los periodistas lo redunda del ambiente en que se mueve el mundo cinematográfico. Todos enamorando a las mismas mujeres, todas bailando con los mismos hombres, yendo siempre a los mismos lugares, recibiendo y extendiendo las mismas invitaciones.

Todos temieron que algo pudiera suceder entre Norma Talmadge, exesposa de Joseph Schenck, casada ahora con George Jessel, y Merle Oberon, cuando siendo esta novia de Schenck fueron ambas invitadas a pasar algunos días en casa de una amiga en Santa Monica. Pero ambas tuvieron buen cuidado de ser amables y limitar sus relaciones a unas cuantas frases triviales.

Nada es más peligroso que reunir a esposos divorciados en las mismas películas. Por lo general, todos los estudios evitan tal mano peligro. Pero a veces las circunstancias, o la fuerza obligatoria de los contratos se conjuran contra los buenos deseos de los productores. Hace poco Claude Colbert y Norman Foster, que estaban divorciados, estuvieron a punto de encabezar



Una escena doméstica entre los protagonistas de la película "Magnificent Obsession," de Universal. Irene Dunne y Robert Taylor, "en location" en uno de los parques de Los Angeles, toman una ligera merienda como cualquier burgués ordinario.

"juntos" el reparto de "She Married her Boss." Pero Foster, que quería evitar tan poco airosa situación, hizo público su compromiso matrimonial con Sally Blane, y Paramount prefirió utilizar sus servicios en otra película.

Las más sinceras amistades sufren al contacto con Hollywood. Isabel Jewell, que por seis años fué la compañera inseparable de Lee Tracy, ha visto su idilio deshecho en un momento y tiene que pasar frecuentemente por el desagrado de que Tracy flirtee con Estelle Taylor, la guapa morena que fuera mujer de Dempsey.

Nancy Carroll solicitó su divorcio en Reno, hace pocos días. Estaba casada aún con Bolton Mallory y quería ser libre para casarse con Van Smith, quien había abandonado por ella a Estelle Taylor poco antes de que Tracy comenzara a cortejar a esta última. Con gran sorpresa suya la pizpireta Nancy descubrió que desde hacía un año Bolton Mallory se había divorciado de ella ante un juez de México.

Amores de Hollywood que no duran lo que el parpadeo de una estrella fugaz.

LA CARA EN . . .

(viene de la página 27)

calificadas dentro de esa categoría y fueron "Grand Hotel," "Dinner at Eight" y "David Copperfield."

Ya ha pasado bastante tiempo desde la presentación de las dos primeras y bien pueden comentarse sin ambajes. Fueron simples éxitos de curiosidad en que los teatros se llenaron para ver a la Garbo junto a Joan Crawford y a los hermanos Barrymore actuando en una misma obra. Espléndidamente montadas y realizadas, tenían toda la frialdad de las obras en que los elementos materiales y físicos son magníficos, pero en que el recargo de adornos en dólares, en sets y en nombres estelares, cubría el interés de la cinta.

Vino en seguida "David Copperfield," a mi juicio la obra maestra, de emoción y de continuidad, de la cinematografía moderna. No será posible repetir muchas veces la hazaña de llevar un libro tan extenso a la pantalla, sin apartarse de la obra original o sin hacer un espectáculo pesado. En esta película se hizo lo mejor que era posible, si bien parece que todo el esfuerzo del director y de los intérpretes se radicó en la primera parte, aquella en la cual el niño Freddie Bartholomew encarna al protagonista. Cuando éste desaparece la cinta decae de una manera visible. Pero en conjunto fué una obra espléndida, de las que naturalmente hay que dar pocas al público, bien dosificadas para no agotarle.

A la empresa Metro pertenece en realidad la constante iniciativa de ofrecer superproducciones, por lo menos periódicamente. Ahora, dentro del programa ya en realización o próximo, se anuncian infinidad de películas de esa categoría, lo que si bien es recomendable, resulta al mismo tiempo peligroso, porque no siempre el público consagra el calificativo y es mejor presentar una cinta sin anuncios y obtener un éxito sensacional, que anunciarla bombásticamente y no despertar el interés popular.

Sin embargo, ya nos ha dado el estudio algunas pruebas. Hemos tenido "Naughty Marietta," opereta espléndidamente realizada; "Treasure Island," un poco infantil pero muy agradable seguramente para los que gustan de las aventuras truculentas o desean recordar sus días juveniles. También nos dieron "Anna Karenina," magníficamente

Labios Seductivos · AVIVELES

EL Color Natural

—NO LOS RECARGUE DE PINTURA

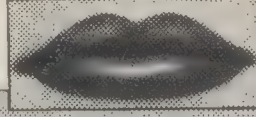
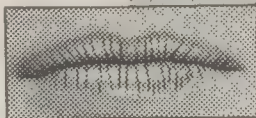
AHORA es posible dar a sus labios el color vivo y lozano que los hombres admiran... y evitar ese repulsivo aspecto de los labios recargados de pintura con lápices ordinarios... Use Tangee. Se diferencia de los lápices comunes porque no es pintura. Está basado en un principio científico que le permite *intensificar* el color *natural* de sus labios.

Tangee cambia de color. En la barrita es anaranjado; pero una vez en sus labios, cambia a un hermoso matiz grana, perfecto. No deja rasgo de grasa o pintura... Tangee, además, suaviza y protege.

También en tono más obscuro (*Theatrical*).



EL COSMETICO TANGEE embellece las cejas y pestañas. No irrita, no tizna. No rompe las pestañas. Es impermeable.



SIN TOCAR—Los labios sin retoque casi siempre parecen marchitos y avejentan el rostro.

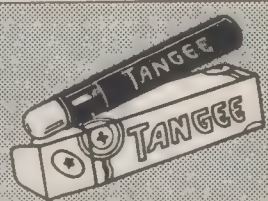
PINTADOS—¡No arriesgue usted parecer pintada! A los hombres desagrada ese aspecto.

CON TANGEE—Se aviva el color natural, realza la belleza y evita la apariencia pintorreada.

El Lápiz de Más Fama

TANGEE

EVITA ASPECTO PINTORREADO



PIDA ESTE JUEGO DE 4 MUESTRAS

CL-1-36

The George W. Luft Co., 417 Fifth Ave., New York, U. S. A. Por 10c en moneda americana, su equivalente en moneda de mi país o sellos de correo, que incluyo, sírvanse enviarme un juego miniatura con muestras de 4 preparaciones Tangee.

Nombre.....

Dirección.....

Ciudad.....País.....

realizada, pero que quizás por eso mismo cae en esa gravedad de las cintas excesivamente clásicas y grandes en su factura, y "Broadway Melody of 1936," la obra maestra y tipo del cine musical, una de las cintas más agradables y que obtendrá indudablemente un éxito internacional muy merecido.

Pero el programa Metro de superproducciones es el que viene ahora. Acaban de filmarse "Mutiny on the Bounty," basada en una aventura marina de filibusteros, cuya factura en los mares del sur, construyendo barcos y poniendo en peligro hasta la vida de los intérpretes, ha costado más de un millón de dólares. Veremos también muy pronto "The Tale of Two Cities," otra novela de Dickens que gira alrededor de la revolución francesa y "The Great Ziegfeld," que glorificará la vida del famoso empresario y descubridor de bellezas y que será seguramente un espectáculo feérico. Acaba de hacerse "The Robin Hood of El Dorado," de la que pretende hacerse una obra típica y definitiva como pintura de la conquista del

oro en los lavaderos de California. Y "Rose Marie," segunda opereta de la pareja MacDonald-Nelson Eddy. "The Good Earth," que ocurre en la China, basada en una novela de gran éxito y para cuyo rol estelar se anuncian dos grandes nombres, no decidido aún el protagonista definitivo entre Paul Muni o Charles Boyer. Por último, la filmación de "Romeo y Julieta," de Shakespeare, en la que Norma Shearer encarnará a la célebre enamorada de Verona.

Verdaderamente son muchas superproducciones, si bien el estudio es capaz de resistir el peso de tanta gran obra al mismo tiempo, amén de numerosas películas de primera categoría y otras de programa corriente. Hace años se abusó del título de superproducción, que algunos estudios variaban usando calificativos resonantes como "producción monstruo," "obra cumbre," "joya," etc., etc., y el resultado fué que se perdió el valor de todos esos conceptos. Ojalá no se repita la historia.

Porque tampoco hay que olvidar que muchas de las películas de más éxito artístico

y pecuniario que se recuerdan en la historia de Hollywood han sido hechas en forma casi modesta, sin anuncio previo y sin que el estudio creyese en sus valores. El caso más típico es el de la cinta "It Happened One Night," producida por la Columbia y de la cual Claudette Colbert y Clark Gable fueron los protagonistas. Los críticos la calificaron de comedia agradable y nadie vaticinó el triunfo formidable que obtuvo, batiendo todos los records de boletería existentes, no sólo en los Estados Unidos sino en el resto del mundo.

Meses más tarde la Academia Cinematográfica de Hollywood la premió como la mejor cinta del año, impresionados también por el comentario popular y por las cifras de utilidad que arrojaba la cinta. Es decir, que si esa película no hubiese triunfado popularmente, jamás habría sido considerada para ese premio, lo que significa claramente que, en películas, el mérito artístico mayor reside en el éxito comercial de una obra, y que viene a probar por consecuencia que el cine es una industria de ribetes artísticos, no un arte que se pretende industrializar.

La empresa Paramount tuvo en preparación y en filmación durante años, la película "Lives of a Bengal Lancer." Envió a la

India a un grupo de técnicos a fin de fotografiar escenas impresionantes jamás mostradas en la pantalla. Durante muchos meses guardó los negativos, y de vez en cuando sacó el tema del archivo, se lo entregó a un director y anunció cada vez diversos artistas de la empresa que encarnarían al protagonista. Pero la cinta volvía a posponerse y regresaba a los archivos.

Por fin se la entregaron a un director novato, Henry Hathaway, se le dió un reparto discreto y se puso en sus manos cientos de miles de metros de película filmados en la India. Hathaway hizo lo contrario: basó su cinta en el tema, y más que en el tema en la interpretación; dirigió con maestría las escenas profundamente humanas de la obra, desechó las escenas exóticas de las cuales apenas si utilizó veinte metros en toda la película y nos dió una obra maestra, que ha obtenido en el mundo entero un éxito artístico y de boletería. Pero el triunfo no se debe al asunto en sí, ni al ambiente oriental; se debe simplemente a una interpretación y una dirección perfectas, en un tema que pudo hacerse ocurrir en cualquier parte. Y hay muchos casos como ese.

No hace mucho el mismo estudio terminó una película titulada "The Last Outpost," a

la que se mantuvo durante meses en los cuartos de cortado, haciéndosele cambios refilmando escenas que no parecían satisfactorias. La crítica consideró la cinta de escaso valor, y sin embargo, al salir al público ha tenido gran éxito y está batiendo records de entradas en diversos sitios del país. Ahora Paramount acaba de entregarnos una obra hecha sin pretensiones, "Hands Across the Table," de la cual Carole Lombard y Fred MacMurray son los protagonistas, dirigida por Mitchell Leisen. Es toda una joya esperada, digna de compararse con "It Happened One Night" y hará millones para la empresa, muchos más seguramente que que dejarán otras cintas anunciadas con gran bombo.

Paramount no es, sin embargo, partida de las superproducciones. Su última ha sido "The Crusades," que dignamente merece el título de tal y la próxima será "Sansón Dalila," ambas de DeMille. Y también presentará con bombo y platillos la película musical "The Rose of the Rancho," que si para presentar en la pantalla a la cándida Gladys Swarthout. Es difícil hacer predeción alguna. Esperemos.

R.K.O. acaba de darnos dos superproducciones: "The Last Days of Pompeii" y "The Three Musketeers." Ambas están bien hechas y obtendrán éxito, por lo menos de popularidad. A pesar de lo cual la cinta de Katharine Hepburn, "Alice Adams," recién presentada aunque sin anuncio, ha tenido con todo derecho un éxito formidable.

Ya no hay más "joyas"

Universal ya no nos da a menudo, como lo hiciera en otros tiempos, sus grandes "joyas" tales como "The Hunchback of Notre Dame," "The Phantom of the Opera" y "The Quiet on the Western Front." Pero anuncia "Show Boat," la opereta ya varias veces filmada y "Magnificent Obsession," de John M. Stahl, el mago que nos diese sucesivamente "Seed," "Back Street" y "Only Yesterday." Esas son las superproducciones de las que Hollywood debe enorgullecerse. Obras maestras en tema, interpretación y dirección, necesidad de enormes gastos en sets y en chedumbres.

Y en cuanto a United Artists, la organización Twentieth Century, que creció al abrazo de la célebre empresa, fué la que ofreció en casi cada una de sus películas, una obra con características de superproducción: "The Bowery," "The Mighty Barnum," "Richelieu," "The House of Rothschild," "Les Misérables." Asociada ahora a la organización Fox bajo la denominación Twentieth Century-Fox Film, continuará mismo tipo de películas. Acaban de ser terminadas, de sus talleres, "Metropolitan" de Lawrence Tibbett y "Thanks a Million" de Dick Powell, ambas espléndidas en sus respectivas categorías, de ópera la primera y de revista musical la segunda.

Se preparan a filmar también "Ramona" y "Message to García," basada en un interesante episodio de la guerra entre Estados Unidos y España, en Cuba, de la que Wallace Beery será el protagonista; "The King of Burlesque," con Warner Baxter; "The Professional Soldier," con Victor McLaglen; el chico Freddie Bartholomew y está por entregarse al mercado "The Man Who Bought the Bank at Monte Carlo," de la que Ronald Colman es el astro. Pero hay que contar que Darryl Zanuck, fundador de la empresa Twentieth Century y nuevo jefe de producción de la empresa recientemente formada con la adición de la Fox, es hombre que sabe lo que la palabra superproducción significa y da a las películas que así califica la



Una consulta íntima entre los personajes más importantes de la película "Sylvia Scarlett," de los estudios R.K.O. Los protagonistas Cary Grant y Katharine Hepburn discuten la producción con el director George Cukor "en location" en la playa.

dadera importancia y méritos que deben tener.

United Artists, que ahora se reorganiza con la adición de otros productores, entre ellos David Selznick que se retira de la Metro, se prepara a ofrecernos un programa de gran calidad. La primera superproducción será "The Little Lord Fauntleroy," con el mismo niño Freddie Bartholomew y "Shoot the Chutes," producida por Sam Goldwyn con Eddie Cantor en el rol estelar. Y la London Films, de Alexander Korda, asociado a United Artists, contribuirá entre otras con "Moscow Nights" y "Cyrano de Bergerac." Charles Laughton será el narigudo protagonista de esta última.

Y por último, aunque jamás últimos, los estudios de Warner Brothers, en Burbank, pasando por el momento más álgido de su historia, comienzan a presentarnos un grupo de películas de grandes pretensiones. Y de todas ellas, la primera recién entregada al público, bien merece párrafo especial. Se trata de "Midsummer Night's Dream," la superfantástica fantasía de Shakespeare, llevada al cine por Max Reinhardt, el empresario alemán.

El ensayo era peligroso en todo sentido, costaría una fortuna . . . Era la primera vez que se llevaba al cine una obra de esa índole y resultaba imposible auscultar, de antemano, la opinión popular. Hubo que lanzarse a la obra. Reinhardt ha puesto en ella toda la fantasía que el cine, con sus medios técnicos, permite. El estudio ha echado la casa por la ventana en reparto y en presentación y la obra es, en total, algo así como un documento gráfico o enciclopédico de lo que Hollywood puede realizar con la literatura clásica de otrora cuando quiere volverse serio. Pero desde el punto de vista de boletería, cabe dudar del resultado pecuniario, que ha comenzado a flaquear desde

las primeras presentaciones, aún en los Estados Unidos, en donde por razones idiomáticas, Shakespeare tiene que ser más conocido y leído que en países de otros idiomas. La empresa merece respeto por el esfuerzo, como cuando un novelista popular detiene su producción corriente para engolfarse en escribir una obra de estudio, clásica y profunda, que no irá a las librerías pero sí a las bibliotecas. Pero no creo, sinceramente, que ese sea el verdadero cine. El público me dará la razón.

La misma empresa filma en estos momentos una obra de gran espectáculo, "Captain Blood," basada en una novela de Sabatini, de aventuras de piratas y filibusteros. He tenido ocasión de ver algunos de los sets, los enormes barcos contruidos y las escenas espectaculares de que estará repleta y creo que tendremos un espectáculo marítimo digno compañero de aquella inolvidable "The Divine Lady" que la misma empresa nos ofreciera hace años.

Entre tanto, el director Mervyn LeRoy está ya filmando "Anthony Adverse," película de grandes pretensiones basada en la novela norteamericana más discutida de los últimos tiempos y que, hecha apropiadamente, puede constituir la mejor obra que nos haya ofrecido el cine. Por otra parte, la empresa sigue su programa de buenas películas que, sin el carácter de superproducciones, conquistan el favor popular y repletan las boleterías.

En total, el término superproducción—que interesa y preocupa al espectador—es una espada de doble filo que los estudios deben utilizar sobriamente. Un buen programa de cada estudio, nutrido de buenas películas corrientes y dos o tres superproducciones al año, de verdadero valor espectacular, es lo que el público pide.

LA CARA EN LA PORTADA

(viene de la página 5)

presente, enarbola su puro inseparable y plasma una sonrisa de sátiro. Dos especialistas aguardan con el rizador en la mano, en actitud de adoratrices incógnitas. Y la hermosa heroína de "Marruecos" está allí en lo alto de la escalinata morisca, bajo un nimbo de luz artificial, como una visión arrobadora de oro, rosa y marfil.

Me impresiona triunfalmente. La mujer erótica que se arrojó una noche de pasión en los brazos de cualquiera de sus soldados, hoy brilla en mis retinas como brilla el sol en un efluviio de prismáticas coloraciones. Marlene Dietrich es bella y fascinadora y hay algo en ella, su actitud de escultura displicente, su absoluta incompreensión germánica, algo que tal vez más que la belleza misma, enciende la llama de los deseos.

Su padre fué un teniente de granaderos en la tierra de Weimar. Marlene vino al mundo en el país glorioso donde Goethe pulsara con manos trémulas la lira inmortal, donde Wagner arrancó a la inspiración sus ecos triunfales. Los clarines de Prusia entonaban entonces acentos militares. Los uniformes multicolores ponían una nota de alegría en las colinas germánicas. Alemania, diestra la espada y el bridón, soñaba en las épicas conquistas. Von Losch educó a la niña en la disciplina brillante como convenía a la hija de un teniente prusiano.

El arte, la música y el drama, tuvieron que ser características esenciales de la educación de una muchacha en el ducado de Weimar. Entre el batir de los tambores y el paso lírico de los estandartes, la joven-

cita germana conoció y se familiarizó con el arte clásico, y recibió las primeras nociones de la escuela dramática alemana.

Por fuerza inevitable de asimilación, la célebre heroína de "Blonde Venus" plasmó en su cuerpo de líneas firmes el épico ideal del mundo que la rodeaba. Como las diosas de la Mitología germánica, surgió bella, pero fuerte. Venció la sensación e hizo de los estallidos del sentimiento dóciles instrumentos de la voluntad.

Después, cuando el mundo de hierro que la rodeaba se derribó, cuando las espadas rutilantes de los guerreros enmohecieron tempranamente, cuando Edouard Von Losch cayó herido de muerte en los campos de Rusia, la muchacha prusiana, melancólicamente buscó refugio en la música y en el arte.

El teatro fué para ella una nueva y severa disciplina. Se consagró a él con el mismo tesón y entereza con que su padre se dedicó a las artes militares. El triunfo no fué para ella nada más que el brillo de un galón militar. La lucha, una contienda en los campos gloriosos. La victoria, el eco de un clarín nuevo y más fuerte . . .

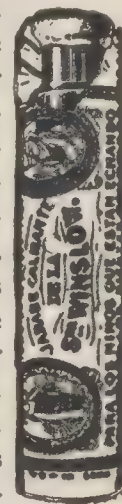
Pero Marlene es y será siempre la joven-cita que creció y se educó en Weimar, entre el brillo de los uniformes y el clamor de los clarines. "Germania," beldad fuerte y dominadora de los instintos y vencedora del sentimiento. La mujer destinada a atormentar el corazón de los hombres. La mujer de pasiones guerreras. Avasalladora. Sagaz. Rutilante. Llena de la fascinación incomprendible de los clarines en las gestas épicas.

Cuando escriba a los anunciantes, mencione CINELANDIA.



No más llanto para sus NENES

No es prudente ignorar el llanto de las criaturas. Una criatura normal no llora sin motivo. Este generalmente es algún malestar que entorpece la digestión. Evacuación infrecuente de los intestinos puede causar graves enfermedades. También agruras, flatulencias, cólico, desarreglos de la dentición, etc. Madres prudentes emplean el Jarabe Calmante de la Señora Winslow, famoso por 80 años como un laxante ideal. Su uso ha salvado muchas vidas. Puramente vegetal, sin drogas nocivas. Todas las buenas farmacias lo venden.



Jarabe Calmante de la Sra. Winslow

(No acepte sino el legítimo)

¿ES HEREDITARIA LA EPILEPSIA?

Nueva York. Recientemente se ha publicado un folleto titulado "¿PUEDE CURARSE LA EPILEPSIA?", que contiene las opiniones de los más renombrados especialistas europeos, asiáticos y americanos.

Este folleto ha despertado gran interés mundial. Se repartirá gratis un número limitado de ejemplares. Los interesados deben dirigirse a Educational Division, 545 Fifth Avenue, New York, New York, E.U.A., Despacho A-20.

¿INFELIZ en AMORES?

Para lograr éxito en la conquista amorosa, se necesita algo más que amor, belleza o dinero. Usted puede alcanzarla por medio de los siguientes conocimientos:



"Cómo despertar la pasión amorosa.—La atracción magnética de los sexos.—Causas del desencanto.—Para seducir a quien nos gusta y retener a quien amamos.—Cómo llegar al corazón del hombre.—Cómo conquistar el amor de la mujer.—Cómo desarrollar mirada magnética.—Cómo renovar el aliciente de la dicha, etc."

Información gratis. Si le interesa, escriba hoy mismo a

P. UTILIDAD
VIGO

APARTADO 159

(ESPAÑA)



Una nueva caracterización para la actriz Barbara Stanwyck, en la película "Annie Oakley," de R.K.O. Annie era una famosa artista de circo, muy diestra en el manejo de armas de fuego y por sus encantos físicos que aun se recuerdan.

Estamos en un mundo nuevo y distinto. El triunfo de las fanfarrias militares pierde su significado al transportarnos a la ciudad rutinaria donde no hay más música que las bocinas de los taxis y el chirrido de los tranvías que arrastran velozmente sus moles de acero. ¿Enmarca acaso la mujer esencialmente continental en el país del mecanismo?

Marlene Dietrich está de pie en la terraza adornada de claveles y de rosas. Las manos mágicas de un virtuoso admirable arrancan al piano arpeggios suavísimos. Entre los ritmos de Albéniz sonríen los claveles y tiemblan las palmas. La música crece suave y misteriosa, y a la luz de los reflectores enormes contemplo a una de las mujeres más discutidas de Hollywood.

Viste un bello traje negro que deja al descubierto una espalda deliciosa. El único adorno son dos plumas costosas en los hombros y un collar de perlas radiantes.

—¿Perlas legítimas?

—¡Qué sacrilegio . . . pensar que la Dietrich use perlas falsas . . . !

Veo una cabellera de oro arreglada en rizos delicados. Un rostro de lineamientos finos. Ojos azules, claros, sombreados por largas pestañas sedosas. Y aquella boca que robó a Leonardo la más enigmática de las sonrisas . . .

¿Bella en el sentido físico de la palabra? Tal vez . . . Pero hay algo en ella que está por encima de la belleza física. La atracción fuerte, el magnetismo que perfecciona todas las imperfecciones. Es el hechizo de los labios húmedos, nido de besos nunca soñados, los ojos claros y los cabellos de oro diluío.

En realidad los pómulos resaltan, rompiendo la armonía del rostro, y hay otras muchachas en Hollywood que poseen cuerpos perfectos de esculturas helénicas. Se discute si ella es o no es en persona la visión infinitamente bella de la pantalla. ¿Importa acaso averiguarlo? ¿Qué pintor no prefiere el hechizo de unos labios húmedos de besos a la perfección de un rostro admirablemente simétrico? ¿Qué escultor de nuestra era enamorado de los valores exóticos se detendría siquiera ante un cuerpo demasiado perfecto?

Hay algo en ella de cortesana engreída y enamorada del triunfo. Con un pequeño esfuerzo de la fantasía nos la imagináramos bajo los abanicos imperiales teniendo a sus pies el esclavo de rostro impasible.

En Paramount, Marlene Dietrich es una dictadora para quien las excepciones se han constituido en regla. El costo de sus vestuarios y tocados se sale de lo común. El camerino, dormitorio de saltimbanquis, casi

siempre una semi-carpa ambulante, adquiere en ella características originales. Como las calesas de las favoritas reales, está en su interior acolchado de moaré y oro y adornado de fragantes flores blancas. Me inclino sobre ellas y aspiro el perfume exquisito. Veo un servicio de té negro como el azabache, anillado de oro.

Flores blancas. Tuberosas. Perfume exótico. Las mismas, sin duda, con que adornaban el lecho nupcial las heroínas de la Sajonia mitológica. Todos los días un sajero uniformado deja en la oficina del estudio un nuevo ramo de flores. En la tarjeta está escrito el nombre de John Gilbert. Marlene sólo acepta flores blancas. Flores blancas y una ilusión nueva en el corazón del galán trágicamente arrinconado por el cine parlante.

Dietrich, la rubia que hechizó al mundo inesperadamente, ha pasado de la dirección exuberante y pictórica de Von Sternberg a la de Frank Borzage, siempre humano y bondadoso. ¿Qué efecto producirá este cambio definitivo en su personalidad cinematográfica?

Los que no están familiarizados con las aventuras fantásticas del cinematógrafo apenas pueden comprender una realidad tan creíble. Marlene Dietrich, la estrella, representa para la Paramount una inversión inmensa. Una mujer exótica, diferente, única, con un nombre que vale hoy por hoy una fortuna, constituye para los productores una preocupación gravísima. Cualquier equivocación costaría muchos miles. ¿Podrá la rubia prusiana ser consagrada definitivamente como estrella de variedades o es tal vez en el campo de la tragedia donde la espera el triunfo final? Para responder a estas otras preguntas, la Paramount y sus directores tienen que hacer un esfuerzo más intenso.

No puede perdurar

Algunos creen que la carrera deslumbrante de la estrella no puede perdurar. Hollywood, en general, espera que la disolución de la tan discutida asociación von Sternberg-Dietrich será notablemente beneficiosa para la segunda.

Fué tal vez un caso de intromisión sentimental de los personajes mismos de la vida real en la creación cinematográfica. El desequilibrio de la última obra de Sternberg, "The Devil is a Woman," parece sugerirlo así.

De todos modos, el estudio tiene entre manos una labor gigantesca. La de crear una nueva Dietrich. La de fabricar para la estrella inolvidable de "Marruecos" una nueva personalidad cinematográfica.

—He aquí una de las más grandes estrellas del cinema. ¿Qué hacer ahora con ella? Posee exquisita belleza. Tiene una muchedumbre incontable de admiradores. Tiene magia, hechizo, personalidad vibrante y magnífica . . . ¿Quereis una responsabilidad más grande?

La última película que filma actualmente Marlene Dietrich, es una historia alemana escrita por el dramaturgo Hans Ssekly. Es la historia de una ladrona de joyas que burla de la policía, de ciudad en ciudad, a través de Francia y España. Se trata de un *photoplay* al estilo de Lubitsch, lleno de rapidez y dramaticidad. Gran parte de la película ocurre en España, para lo cual Paramount ha enviado fotógrafos a tomar escenas originales de la realidad.

La famosa estrella alemana una vez más va a España, a nuestra España pictórica plena de colorido, en busca de ambiente. Gran parte de la película ocurre en

Sebastián y Madrid. Marlene vuelve a escuchar el tableteo rítmico de las castañuelas y el rumor femenino de las panderetas, pero esta vez en una historia de la vida real llena de interesantes complicaciones y de risa y suspenso. Marlene trabaja activamente.

En el *dressing room*, lujosamente amueblado, charla con sus amigos y lee atentamente las páginas del *script*. Una vez más en el amplio comedor de la Paramount, todas las cabezas se levantan con curiosidad al verla pasar. Marlene, como mujer, probablemente no cree en la realidad del mundo que la rodea. El fulgor de la publicidad apenas si ciega a los espíritus inferiores. En Roxbury Drive, en la terraza del palacete modernista que se fabricó para sí mismo Ramón Novarro y donde Marlene habita en la actualidad, la hija del coronel de granaderos contempla sin duda el nuevo mundo que la rodea y apenas si le da crédito.

Y es que en el fondo el cambio ha sido demasiado brusco, demasiado rápido para impresionar hondamente a una muchacha de sensibilidad y de talento.

MI INVENTARIO

(viene de la página 24)

La cabellera quemada por el sol necesita lubricarse para suplir el aceite natural y necesita, además, de masajes diarios para estimular las glándulas a segregar el aceite natural. Comience a poner su pelo en orden dándose una serie de shampoos de aceite. Use para eso alguno de esos shampoos que venden para el cabello reseco o para usar después de un rizado permanente.

Yo devuelvo la sedosidad a mi cabello del modo siguiente:

Caliente aceite de olivo, pues que de este modo el pericráneo lo absorbe con facilidad. Aparto el cabello cada dos centímetros más o menos y froto muy bien el aceite caliente directamente en el pericráneo. Froto con vigor para que el aceite penetre la piel endurecida y reseca y para desprender la piel muerta que aparece como escamas en el cuero cabelludo. Con la palma de la mano muevo el pericráneo (no las manos) con movimiento rotatorio. Es un masaje que me doy en la cabeza. Se siente cómo se mueve sobre el cráneo el cuero cabelludo, eso afloja los tejidos y estimula la circulación entorpecida.

Mojo en seguida una toalla en agua caliente, lo más caliente que puedo soportarla. Aunque tengo un sistema para no quemarme las manos: doblo la toalla y sumerjo el doblez en el agua caliente, quedando así secos los extremos. De este modo puedo retorcer la toalla cogiéndola de cada extremo y exprimo el agua sin quemarme. Se envuelve la cabeza con la toalla y el calor y el vapor del agua caliente hacen que el aceite sea absorbido por el cuero cabelludo quitando así lo reseco. Repito las aplicaciones de la toalla caliente dos o tres veces más.

Después de un tratamiento como el anterior, se lavará el cabello con un jabón suave o con un shampoo líquido y con agua un poco caliente. Es mejor secar el pelo al aire libre, si lo permite el tiempo, pero no en el sol muy fuerte ni con calor artificial. Antes de que el cabello se seque por completo, aplíquese un tónico o una pomada. Para esto se apartará el cabello en diferentes lugares de la cabeza y con un pedazo de algodón se aplicará cualquiera de esas preparaciones directamente sobre el cuero cabelludo. Dése un masaje y por último cepille el pelo por varios minutos con el objeto de que el aceite se dis-

tribuya por todo el largo del mismo. Esto lo hará más dócil y le dará el brillo que falta siempre al cabello reseco.

Use un tónico aceitoso para el pericráneo una o dos veces por semana y dése un shampoo de aceite cada diez días o cada dos semanas, hasta que su cabello haya recuperado la sedosidad y brillo que perdió durante el verano.

¿En qué estado se encuentran sus manos? El manicure de aceite caliente es tan bueno para las uñas como lo es el shampoo de aceite caliente para el cabello . . . y por las mismas razones.

En cuanto al color trigueño que obtenemos con el sol, es hermoso mientras tiene el tinte bronceado y nos vestimos con las alegres y pintorescas indumentarias de playa; pero es poco atractivo cuando ha perdido ese tono saludable y se vuelve pardusco y desteñido y tenemos que usar vestidos de tonos oscuros. Hay que quitarnos el *suntan* que tanto trabajo nos costara obtener a fin de que la piel tomara un color parejo.

Las máscaras faciales de belleza son magníficas para blanquear, tonificar y aclarar la piel. Casi todas esas preparaciones blanquean aunque digan no contener substancias para ese objeto, porque con el sólo hecho de estimular la circulación ayudan al cutis a deshacerse de las impurezas que lo opacan. Las máscaras faciales ayudan además a quitar la piel negruzca y muerta. Use crema para limpiar el cutis antes de una máscara de belleza, y crema para lubricar después de ella, porque todas tienen la tendencia a secar un poco el cutis. Por esto mismo aconsejo que se contente con blanquear el cutis poco a poco, evite las preparaciones fuertes que lo blanquean con rapidez.

Si durante los pasados meses de vacaciones aumentó usted de peso y no quiere deshacerse de él ahora que parece que las curvas femeninas están poniéndose de moda, que sea como usted lo quiere si esto mejora su apariencia. Pero por ningún motivo se acepte la gordura en la cintura, porque los vestidos pierden su atractivo. Hay que ejercitar. Y para esa "llanta de automóvil" que se forma arriba del corset, no hay como levantar con vigor los brazos sobre la cabeza y luego, con vigor también, y manteniendo siempre las rodillas firmes, inclinar el cuerpo doblando la cintura hasta tocar el suelo con la punta de los dedos.

Otro ejercicio, tan bueno como el anterior, es el de acostarse en el suelo, los brazos junto al cuerpo, levantar las piernas hasta que los pies apunten el cielo y luego bajarlas poco a poco hasta tocar de nuevo el suelo.

¿Es usted amante de los juegos sport? El juego de bolo o el juego de bochas son ahora muy populares. Magníficos para mantener esbelta la cintura.

LOLA D'AVRIL, vivaz actriz francesa, vuelve al cine después de varios años de alejamiento. Tendrá a su cargo un rol secundario en "Captain Blood," en los estudios de Warner-First National.

JOSE MOJICA se encuentra en Hollywood, sin intenciones de trabajar en la pantalla. Y como siempre ocurre en estos casos, los estudios se han interesado por él. La proposición más tentadora es la de desempeñar el rol de Alessandro en la nueva versión de "Ramona," para los estudios de Twentieth Century-Fox. También es de gran interés la noticia publicada hace pocos días, de que José fué invitado de honor en la vieja Misión de Santa Bárbara, con motivo de haber profesado en el tercer grado en la Orden Franciscana.

Cuando escriba a los anunciantes, mencione CINELANDIA.

**UN POLVO QUE
CAMBIA DE MATIZ**
No "enmascara" la cara



El Nuevo Polvo Facial Tangee posee ahora la misma propiedad de cambiar de matiz, que hizo famoso al Lápiz Labial Tangee. Presta una atrayente lozanía juvenil. El rostro se ve natural, sin ese aspecto polvoriento que causan los polvos ordinarios.

**EL NUEVO
TANGEE
POLVO FACIAL**

PIDA ESTE JUEGO DE 4 MUESTRAS

The George W. Luft Co., 417 Fifth Ave., New York, E. U. A. Por 10c en moneda americana, su equivalente en moneda de mi país o sellos de correo, que incluyo, sírvanse enviarme un juego miniatura con muestras de 4 preparaciones Tangee. PC-1

Nombre.....
Dirección.....
Ciudad.....País.....

LA BELLEZA JUVENIL

Se Obtiene Usando Siempre

EL EMBELLECEDOR BONCILLA

Conserva la tersura y frescura del cutis; lo blanquea, lo rejuvenece, y lo embellece.

UN BUSTO ATRACTIVO En 30 días

MILLONES de mujeres en todas partes del mundo usan hoy mi maravilloso tratamiento para obtener unos senos firmes, bien modelados y de encantadora atracción como toda mujer sueña y ambiciona tener. Este tratamiento es el preferido por las artistas y mujeres que aprecian su buena apariencia.

GRATIS —enviaré una completa y reservada información a quien la solicite. Escriba **HOY MISMO** a

Mme. JANNETTE LE ROY, Dept. 3
4356 No. Irving Ave., . . Chicago, Ill. . . U.S.A.



INGLES CON DISCOS FONOGRAFICOS

Oiga la viva voz del Profesor en su casa. La enseñanza está garantizada.

O UD. APRENDE
O NO LE COSTARA UN CENTAVO.
Pida Lección de Prueba Gratis.

INSTITUTO UNIVERSAL (D. 81)
1265 Lexington Avenue, New York

LESLIE HOWARD

(viene de la página 7)

Hago un gesto de sorpresa.

—Creía que...

El rostro ovalado sonríe amablemente y la grácil curva de la pipa es tan sólo un rasgo inevitable.

—¿Qué creía usted?

—Que usted sería un londinense ficticio, *very, very particular*...

—Tiene usted un concepto equivocado de nuestra raza. Somos un pueblo de hábitos sumamente sencillos. La mayoría de la gente tiene un concepto equivocado.

Medito un breve instante. Mr. Howard tiene razón. El inglés es una extraña yuxtaposición. Con su fácil sonrisa de niño, viaja eternamente por el firmamento lejano de un mundo perfecto. Su máxima firme es la fe en una humanidad buena y ética. La firme convicción en el cumplimiento del deber no es la raíz que lo retuvo pegado a la tierra, sino las alas con que voló de un salto hasta colocarse a la cabeza de la humanidad.

—Si yo no hubiera sido actor, ¿sabe usted lo que sería...? Un modesto comerciante.

—Profesión denigrante—dirán los sentimentales de nuestra raza.

—Y cuando deje de ser actor será para dedicarme a escribir...

—¿Pero es que dejará usted de ser actor algún día?

—¿Porqué no? ¡Nadie sabe!

—Dudo que Hollywood lo permita.

—Hollywood ha permitido muchas cosas... hace usted mal en dudar.

—Pero es que...

—*Sic transit gloria mundi*...

Durante un breve espacio de tiempo ordeno mis preguntas en la mente y siento el inevitable deseo de inquirir muchas cosas que me parecen difíciles de aclarar: este inglés legítimo, que lleva con la misma soltura los sweaters y los guantes de nuestra era y los puños de encaje de las eras cortesanas, ¿convive acaso alegremente la chocarrería pecaminosa de la patria del *overall* y de la simplicidad burguesa? En Hollywood, receptáculo de chismografías y antídoto *par excellence* de toda vieja institución conservadora, ¿es acaso feliz un inglés amable, ordenado, sencillo y virtuoso?

Me expone su yo

Entre el barullo de electricistas, cables eléctricos y cámaras, Mr. Leslie Howard me expone su yo. Cambiamos de asiento varias veces y las luces se encienden y se apagan como días y noches polares sin crepúsculo ni aurora. Las finas volutas de humo azul suben desde la pipa aromática y se pierden por encima de nuestras cabezas en los maderámenes intrincados. La selva petrificada nos rodea con sus árboles desnudos. El simún del desierto ha enmudecido un momento. Los bílicos camellos estarán en el oasis aplacando la sed férvida. Los soldados ingleses se habrán sentado a tomar té en la floresta rocosa, mientras flota en el cielo imaginario la bandera tremolante de Su Majestad Británica.

—¿Me pregunta usted cómo inicié mi carrera teatral? Realmente los que creen en la vocación como una imposición inevitable del destino dirán que fué una circunstancia desprovista de valor. Pero, entre el escritorio de una casa comercial y el escenario de un teatro, no deja de mediar una larga distancia. Educado en Londres, en Dulwich College, mi destino hubiera sido perdurar inevitablemente en la carrera comercial a la

que los deseos de mi familia y los míos propios me habían consagrado.

—¿Se equivocó usted a ciencia y conciencia?

—Medí los pros y los contras y mi decisión fué la decisión lógica. Después la vida me enseñó un nuevo camino.

—¿Cómo?

—Un fenómeno inesperado que transformó por completo el destino de la mayoría de los jóvenes de mi país. El inglés conservador y enemigo de toda transformación violenta, al verse arrancado del seno de la familia, sufrió una evolución espontánea.

—1914...

—Exactamente.

—¿Era usted muy joven?

—Veintiún años. Abandoné el escritorio de un banco de Londres para no volver nunca a él ni a la carrera comercial.

—¿Y cómo surgió en usted la ambición teatral?

—Un proceso psicológico inevitable. La guerra es algo terriblemente melodramático. Después de las trincheras... ¿cree usted que se acostumaría alguien con facilidad a la monotonía de la rutina diaria? Inglaterra en 1919 estaba invadida por una juventud que buscaba desesperadamente el ambiente romántico sensacional... Una especie de reflejo de los cinco años pasados en los campos de Francia. El retumbar de los cañones y la pompa militar de la guerra resonaba todavía en los oídos de todos. La generación que había luchado valerosamente por ideales patrióticos o por la fuerza de las circunstancias, buscaba algo que reemplazara en la imaginación su resplandor acabado. Muchos encontraron en el teatro un paralelo tentador.

—Recuerdo a Clive Brook, por ejemplo...

—Sí, y muchos actores de las tablas en Londres.

—¿Cree usted que fué una feliz coincidencia?

—Probablemente.

Leslie Howard es un hombre de inclinaciones bien balanceadas. El destello artificial de nuestro mundo pasajero no parece haberle cegado nunca. El es tal vez el único en la babilonia de la cinematografía, que vive su propia vida pertinaz y valiente.

—¿Pero, le gusta a usted Hollywood?

—Sin exageración.

—¿Viviría usted feliz aquí?

—Durante un tercio del año, ya lo creo. El otro tercio en Nueva York y el otro en Londres. Hollywood es, desde luego, una ciudad encantadora. Los Estados Unidos uno de los países más agradables.

Un pequeño atisbo de hipocresía elegante. Los ingleses saben mentir con tanta maña y tan fácil destreza... Un capítulo de la diplomacia universal. Pero Hollywood y Leslie Howard tienen poco de común.

—Me gusta sin exageración...

Es decir, no le entusiasma...

—Me agrada.

No. Bien echo de ver que Hollywood y él no han sido hechos el uno para el otro. Si no ¿cómo explicarse que en la ciudad donde la tinta de imprenta anda boba, su nombre no haya aparecido nunca en el encabezamiento de los diarios?

—Después de todo, cuando uno vive vida de familia y hace del hogar el verdadero centro de su vida, poco importa que la ciudad donde uno viva tenga tales o cuales características.

—Una realidad bella, casi intangible para

la mayoría de los mortales que viven por encima de las calamidades de la vida moderna, conocer ni por el forro el significado de la palabra método.

—No quiero decir que yo sea un eremita.

—Comprendo.

—Pero debo parecerlo a muchos de los que me conocen de lejos y se imaginan como buen actor de la pantalla debo parecer por el mundo dedicado exclusivamente a producir la admiración de los mortales.

El concepto del hogar es algo así como la quintaesencia del espíritu inglés. En algún país del mundo se ama y respeta a los viejos ideales sociológicos. Clive Brook, inglés acendrado y gran actor, me habló una vez del cariño que, como inglés, sentía el hogar y la familia, y de los múltiples esfuerzos que le había costado reunir en su hogar en Norteamérica, todos los tradicionales valores familiares, aquel patrimonio hereditario irremplazable y que al cabo de grandes cuidados había logrado resucitar una bella mansión de Beverly Hills tocando que en la lejana Inglaterra constituía para él la intimidad.

Un excelente sportsman

Mr. Howard es un *sportsman* excelente pero sólo practica ciertos *sports*, digamos aquellos que tienen un toque de distinción. En las mañanas soleadas de California, con un impecable pantalón de franela, una chaqueta en mano, se pasa las horas en el drillátero del deporte elegante.

—Leo mucho y viajo mucho. Leer y viajar. He aquí dos placeres exquisitos de los que no se cansa nunca un buen inglés. Mi esposa es mi inevitable compañera. Entre los sabemos matar el tiempo a las mil maravillas. Tenemos las mismas ideas y los mismos gustos...

—¿Tiene usted alguna aversión fuerte?

—Sí, el baile; me parece una diversión porifera y poco estética. El que lo imita merece el mayor castigo. ¿Hácese usted algo más innecesario para la humanidad consciente, que el baile?

—El baile moderno es vulgar e insípido. Los elementos estéticos que caben en el baile han sido arrinconados sin esfuerzo...

—Al extremo que hoy día el baile influye de un modo decisivo en el mal gusto de las generaciones jóvenes.

Howard sonríe.

—Dirá usted que soy un puritano terrible...

—Algo de eso. Una verdadera sorpresa en el ambiente de Hollywood.

—Tal vez esté yo equivocado y los demás tengan razón...

—¿Quién sabe. Y probablemente están todos equivocados.

—¿Le gusta a usted el cine?

—Me gusta el teatro también. Entre los autores favoritos figura en primera fila Ibsen. "Peer Gynt," su gran creación teatral es una de las piezas teatrales que me gustaría interpretar. He soñado con hacerlo alguna vez en el teatro o en el cine. Pero yo sé que usted, nuestras grandes ambiciones fracasarán siempre.

Callamos un momento y en las volutas de humo gira y se destiende un vago sabor de tristeza. La Diosa felicidad pasa envuelta en su aureola triunfal. Porque Leslie Howard es uno de aquellos seres a quienes se les llama felices sin gran peligro de equivocarse. Y él sonríe, mientras el humo a

su rostro del mío como la cortina semidiáfana de un teatro fantástico. Por allá en el fondo de su conciencia, donde la lámpara del optimismo es un fulgor imperecedero, algo le dice que él es responsable de su propia felicidad, y que ni Hollywood ni el cinema han tenido que ver con ella un ápice.

Firme amor al pasado, amor a la virtud, al trabajo y al orden. He aquí las características de uno de los más famosos actores del cinema contemporáneo. Su figura fina y su perfil inteligente son recuerdo imborrable de cuantos vieron "Outward Bound," "Berkeley Square," "The Scarlet Pimpernel" y otras de sus famosas producciones. Este actor distinguido y completo caballero, descollo por sus virtudes en una ciudad donde el sensacionalismo y el dinero son cómplices coludidos en el desquiciamiento espiritual de una humanidad entregada al vértigo de todas las emociones.

El mundo le debe el haber resucitado el valor inmortal de la espiritualidad en el amor, ideal que nunca muere. Frente a él, nuestro Clark Gable es apenas una ficticia encarnación de las pasiones indomables, un Dios falso, un ídolo falsificado. Porque en el mundo del cinematógrafo, Clark Gable y Leslie Howard son dos imágenes antagonistas, encarnación de dos principios opuestos.

Los propulsores del magnetismo sexual tal vez no comprendan bien al héroe de un mundo espiritual apenas explicable en nuestra Babilonia materialista y vocinglera, pero ante el público femenino, en pleno siglo XX, Leslie Howard es una reencarnación maravillosa de lo que para la mujer es el hombre francamente superior: suavidad apasionada, sinceridad infinita, todo fuego, todo alma.

Al concluir nuestra amable charla me llevo la impresión de haber conocido a un hombre realmente inteligente y bondadoso. Un apretón de manos varonil y sincero. Bajo el brazo un libro en cuyo lomo se lee el nombre de Ibsen. "It has been such a pleasure . . ." Y el actor terriblemente inglés, el hombre que toma te todos los días a la hora auténtica de Greenwich, se aleja por las tenebrosas regiones de la floresta petrificada.

Fuera, rumbo a Hollywood, en las cercanías de Burbank, ciudad horriblemente burguesa, un mundo incomprensible me sale al paso. El mundo absurdo del sensacionalismo, de los valores falsificados y de los fuegos fatuos cinemáticos. Busco en vano la silueta ambigua del Támesis, el puente famoso y la torre histórica. En su lugar, a ambos lados del camino, surgen a modo de orlas triunfales, rimeros de naranjas y rimeros de manzanas. Y colgando de un clavo invisible, pende en las alturas ese símbolo heráldico de nuestra California industrial y prepotente, el aerostato luminoso de la casa Goodyear.

TENORES . . .

(viene de la página 13)

Ópera entera es a veces demasiada música para el público corriente, una película en la que se seleccionen las mejores arias es, en cambio, un espectáculo inolvidable y un regalo para el oído. Tibbett canta en esa cinta la marcha del torero de "Carmen," el prólogo de "I Pagliacci" y el "Largo al factorum" de "El Barbero de Sevilla," un programa de ópera que gozarán los entendidos y los novicios.

Poco a poco Hollywood ha conquistado en corto plazo las mejores voces y las mejores



Los amantes de la música están de enhorabuenas. Pronto se anunciará y se pondrá a la venta un instrumento que traerá al hogar lo mejor y más escogido del arte musical. Las obras de los más famosos compositores de esta y otras eras, y los artistas más afamados del canto y de la música estarán al alcance de sus manos y al servicio de su voluntad. Los programas mundiales de las radio-difusoras serán suyos con la facilidad de una varilla mágica. Y cuando el radio no le satisfaga su sed de música, el mismo instrumento le ofrece la crema de las selecciones musicales a voluntad suya. Operas, zarzuelas, canciones populares, orquestas, bandas, todo lo mejor y más escogido que el mundo musical puede ofrecer, al alcance de su mano.

figuras de la escena musical grande. Si bien es cierto que tres o cuatro divas y media docena de barítonos y tenores de peso pesado no podrán tener jamás cabida en la pantalla, en cambio están hoy en la ciudad del cine las voces más famosas y mejor pagadas de la ópera, encantados de estas ocasiones cinematográficas en las cuales, a más de ganar sumas de dinero respetables, sin los sacrificios de las jiras y las funciones diarias, se les presenta la oportunidad de ser a la vez, intérpretes y cantantes, dejando un poco la escena operática en que la actuación artística es nula y en que todo se reduce a interpretar la partitura con habilidad musical suficiente.

Hay que convenir en que la ópera comienza a ser espectáculo del pasado. Cada día disminuye el número de compañías, la calidad de éstas y la duración de las temporadas. Disminuye también el precio de las entradas y ya la ópera se hace popular—y muy regular en calidad, naturalmente—porque nadie está dispuesto a pagar los precios de otrora. ¿Por qué? Porque mientras una aria bien cantada es agradable, una ópera entera suele resultar soporífera y esa aria, por las mejores voces del mundo, la están ofreciendo a diario las radios y los cines.

Nelson Eddy se ha levantado un nombre en el país y en el extranjero con una sola película: "Naughty Marietta." Actualmente filma una segunda, también compuesta por

Victor Herbert, "Rose Marie," en la que tendrá nuevamente de compañera a Jeanette MacDonald. La célebre soprano, descubierta por Ernst Lubitsch para "The Love Parade," como compañera de Chevalier, ha olvidado por completo la ópera, encantada del prestigio mundial y del dinero que Hollywood le ha dado. Y Tibbett parece que se quedará también por largo tiempo en la ciudad del cine, lo que es de alegrarse, pues que posee una voz espléndida y es a la vez un regular actor que el público apreciará pronto en "Metropolitan."

Entre tanto, siguen llegando nombres. No hay que olvidar, sin embargo, que este resurgimiento operático se ha debido en gran parte al éxito de la cinta "One Night of Love," de la Columbia, en que la diva Grace Moore fué la estrella.

El caso de esta cantante es extraordinario. A pesar de haber llegado a Hollywood con gran prestigio como soprano de ópera, sus dos primeras películas musicales para la Metro filmadas hace algunos años, pasaron casi inadvertidas. Y la estrella se retiró, molesta, de la ciudad del cine. Volvió, tentada por la oferta de la Columbia, y Hollywood pronosticó un fracaso, ocurriendo todo lo contrario. Ha sido, posiblemente, la cinta de mayor éxito que recuerda la historia del cine norteamericano. Acaba ahora de presentar una segunda, "Love Me Forever," que

está siguiendo los pasos de la primera, aunque no en tan gran escala y Grace Moore ha subido al primer puesto, conquistando un nombre sólo comparable al de las más grandes figuras de la pantalla. Hará aún una cinta más y volverá en seguida al Metropolitan de Nueva York, para la temporada de 1936.

Los estudios de R.K.O. acaban de conseguir, no hace mucho, un verdadero triunfo: contratar los servicios de Lily Pons, la célebre soprano ligera francesa, para que filme una película. La cinta, que se titulará "I Dream Too Much," acaba de terminarse, pero no ha sido presentada aún a la crítica. Es imposible predecir el éxito que Lily Pons obtendrá como intérprete, aunque su figura, sin ser bonita, es agradable. Amelia Galli Curci, cuya voz es también extraordinaria, está en Hollywood actualmente, pero su figura desgraciadamente no la acompaña y el cine le está vedado.

Otro de los descubrimientos "operáticos" del año ha sido el tenor italiano Nino Martini. Jesse Lasky le descubrió en París hace algunos años; le trajo a Hollywood, le utilizó en una película corta y, no creyendo mucho en las condiciones del joven actor, le dejó ir sin renovar su contrato. Martini se fué a luchar a Nueva York y después de tres años de sacrificios, se hizo un nombre en la radio, a tal punto que su voz le ganó un contrato con el Metropolitan de la ciudad de los rascacielos. Y entonces Lasky volvió a acordarse de su "descubrimiento," le trajo a Hollywood por segunda vez y acaba de filmar con él una película espléndida, "Here's to Romance," que ha obtenido un éxito definitivo.

La empresa Paramount comienza también ahora a dedicar verdadera atención a la ópera. Tiene fundadas grandes esperanzas en la soprano Gladys Swarthout, de gran prestigio en los escenarios del Este del país y la presentará, junto con John Boles, en la cinta "The Rose of the Rancho." La Swarthout aparecerá en seguida en otra cinta musical, "Give Us This Night," como compañera de Jan Kiepura, el gran tenor polaco, cuya aparición en películas europeas ha sido sensacional y de quien se dice que es el Caruso de los tiempos que corren. Y el mismo estudio acaba de descubrir a otro cantante, Frank Foresta que, a pesar de su nombre, es un muchacho norteamericano que estudió canto en Italia y que ha vuelto de allá convertido en un tenor de primera línea.

Mary Garden

Los estudios de la Metro están decididos también a continuar un programa musical de proporciones y de pretensiones y con ese objeto han contratado los servicios de Mary Garden, la excélebre soprano, a fin de que actúe en carácter de consultora y consejera en asuntos de ópera. La diva viajará por los Estados Unidos y por el extranjero, buscando nuevos nombres y nuevas ideas musicales que llevar a la pantalla sonora.

Y Hollywood se repleta de nombres de prestigio musical. Martha Eggerth, estrella vienesa de ópera, es ahora huésped de la ciudad del cine, como estrella de la Universal; Tito Schipa viene aquí, de vez en cuando, si bien sus actividades artísticas en el cine no han pasado de la filmación de algunas películas cortas; es posible que veamos y oigamos en la pantalla a María Jeritza, ahora la esposa del productor Winfield Sheehan; John Boles sigue deleitándonos con su voz espléndida; Dick Powell acaba de atacar algunos trozos de ópera, aunque muy a la ligera, en una de sus últimas películas, "The Broadway Gondolier" y José Mojica,

que fuera uno de los mejores tenores del Metropolitan, vuelve a Hollywood y se dice que es posible que podamos darnos el placer de oírle de nuevo.

Hay, también, en Hollywood, algunas estrellas que poseen voces suficientemente afinadas para cantar una partitura: Mary Ellis, Virginia Bruce, Irene Dunne, Gloria Swanson, y un grupo de muchachos jóvenes que sólo esperan la oportunidad de dejar los blues y los rags por una aria. Pero el propósito de Hollywood es revivir la ópera, no a la manera anticuada y clásica, sino una ópera al alcance de todos, por su belleza espectacular y sonora, de modo que lo que ayer fuera deleite exclusivo de *dilettanti* lo sea en adelante de todos aquellos para quienes la música es el menos desagradable de todos los ruidos . . .

BETTE DAVIS . . .

(viene de la página 11)

y sus facciones, sin ser perfectas ni bonitas, son extraordinariamente interesantes. Cuando habla fija sus grandes ojos azules en el vacío y su voz baja y cálida agrega una nota de convicción a sus palabras. Por breves instantes, cuando permanece silenciosa, me parece ver en su figura diminuta a la muchachita protagonista de "Of Human Bondage," y cuando sonríe y habla copiosamente, a las heroínas de las comedias de salón. Actúa y se mueve tal como lo hace en las películas, razón por la cual quien conoce personalmente a la joven actriz, puede asegurar que la Bette Davis del cine es la misma Bette Davis de la vida real.

El comedor presenta una actividad inusitada. En una larga mesa colocada al centro, varios directores y productores conversan animadamente. A nuestra derecha, Kay Francis, vestida con una de esas creaciones que sólo ella puede usar, cambia impresiones con el dibujante de trajes del estudio, Orry-Kelly, y en la mesa inmediatamente vecina, James Cagney divierte a Patricia Ellis y a Margaret Lindsay con una graciosa anécdota. Debe ser divertida ya que las carcajadas del grupo atraen la atención de todos los presentes . . .

Y así, en cada mesa, diseminadas por toda la habitación, vemos caras conocidas: George Brent ocupa una mesita pequeña sin más compañía que un diario. Warren William y Genevieve Tobin entran al comedor y van a sentarse a un rincón de la amplia sala.

Bette Davis, interesadísima en las preguntas de nuestros lectores, me pide que comencemos en el acto, contrariamente a mis deseos de iniciar la entrevista en el *set* en que filma "The Petrified Forest" con Leslie Howard. Y como el sexo bello tiene siempre la última palabra, inicio la "entrevista número seis" . . .

—¿Cual es su pasatiempo favorito?

Bette se detiene un momento a pensar para contestarme, tras breves instantes de intervalo, que su pasatiempo favorito constituye en estudiar y observar las residencias, ya se trate de la suya propia o de las de sus amistades.

—Además—agrega—me gustaría vigilar personalmente la construcción de una casa.

Las preguntas de nuestros lectores, siempre recogidas al azar, tomando en nuestras manos poco menos que todo un continente, varían la índole de cada una de ellas. Y es así que me encuentro preguntando a continuación, su opinión sobre la capital cinematográfica.

—No creo que Hollywood sea una ciudad para vivir en ella siempre. Pero puede adaptarse a la vida de este lugar. Me figura que es el sitio ideal para aquellos que sienten un placer en la diversión.

—¿Cual es su ideal?

—¿Pero es que tengo uno?—me responde graciosamente la estrella, en tono de broma y en seguida añade: —Sí, tengo muchos, digo muchos porque creo que todas las personas, al igual que yo, viven con un ideal y cuando lo consiguen, ¡zas!, ya tienen en perspectiva. El recuerdo más latente de mi mayor ideal ocurrió cuando tenía diez años y soñaba con llegar a ser una actriz de teatro.

A continuación le hago una pregunta parece interesar sobremanera a nuestros lectores:

—¿Qué opina sobre el amor?

—¿Para qué pedirle a una mujer casada una opinión sobre el amor? Soy casado muy feliz, con un excompañero de colegio mi ciudad natal: Boston. Quizá esta conversación pueda darle una idea de lo que pienso del amor.

Y en efecto, lo que yo adivino a través de sus frases, es que Bette Davis piensa que verdadero amor existe en el matrimonio.

Son ya cerca de la una de la tarde. El director de "Petrified Forest," Archie Mayo que está sentado en una mesa cercana a la nuestra, toda su humanidad (pesa doscientas libras), se levanta. Me trae este recuerdo de esas paradillas de los trenes: las estaciones pequeñas de nuestros países en que la presencia del conductor da la pauta del tiempo: es hora de regresar al *set*, sin perder más tiempo nos encaminamos en dirección al *stage* número ocho, a proseguir nuestra entrevista.

Un árido desierto

Penetrar al inmenso hangar de filmación y sentirse transplantado a un árido desierto, es cosa de breves instantes. Toneladas de fino polvillo cubren el suelo. En el centro se ha construido una pequeña casa que las veces de restaurant y de sitio de visionamiento de gasolina para los escasos automovilistas que cruzan la región. La sensación de realidad es perfecta y admirable.

Mientras el director Archie Mayo da instrucciones para filmar una escena. Bette invita a su pequeño e improvisado cameraman para continuar la charla.

Adelante . . .

—¿Cual es su perfume favorito?

—Un perfume francés que se llama *Ten jours Fidele*.

—¿Qué idioma le gusta más?

—El francés, que a propósito, lo hablo.

—¿A qué atribuye su éxito en el cine?

—Más que al esfuerzo que he puesto en triunfar, a la suerte que he tenido. "estrella de la suerte" es a la que, en la mayoría de los casos, se debe el triunfo. ¿No lo cree usted? ¡Cuántos artistas famosos hoy, deben su actual situación a los caprichos de la vida! Si no hubiese asistido a un productor cinematográfico al teatro que yo actuaba en una obra teatral, quizá aún estaría yo trabajando en las tablas.

En uno de los cupones un lector pregunta cómo se pronuncia el nombre de Bette Davis. Hélo aquí en forma fonética: Béti Déivis.

—¿Qué opina usted del matrimonio entre artistas de cine?

—Simplemente que no resulta. Usted debe haberse dado cuenta de esto, viviendo en Hollywood. A menos, por supuesto, que una de las dos partes decidiese sacrificar su gloria cinesca por la felicidad del hogar.

—¿Cuánto tiempo lleva casada?
—Tres años y medio . . .
—¿Quién es su autor favorito?
—Phillip Barry.
—¿Qué color predomina en su guardarropa?

—El café.

—¿Ha tenido usted muchos sufrimientos?
Bette hace una pausa. Las respuestas, hasta este momento contestadas con una rapidez asombrosa, cesan. Quiere recordar y después de un instante responde mecánicamente:

—Sí, he tenido . . .

—¿Se siente usted contenta con su carrera cinematográfica?

—¿Qué artista puede declarar lo contrario?

—¿Quiénes son sus amigos más íntimos?

—No pertenecen al cine.

—¿Cual producción considera usted como la mejor de 1935?

—“The lives of a Bengal Lancer,” de Gary Cooper.

—¿Cómo se inició en su carrera cinesca?

—A raíz de mi actuación en una obra teatral titulada “Solid South,” presentada en un teatro neoyorquino.

—¿Quiénes son sus artistas, femenina y masculino, predilectos?

Bette Davis hace una nueva pausa para encender un cigarrillo, que ya es el octavo.

—No tengo un astro o una estrella predilecta—responde lentamente—sino que me agrada ver ciertos artistas en ciertos tipos de películas. Por ejemplo, me gusta la espontaneidad de Cagney, la apostura de Robert Donat y la simpatía de Charles Boyer y de Ronald Colman, así como entre las mujeres la fascinación de la Garbo y la dramaticidad de Ruth Chatterton.

—¿Espera realizar un viaje por nuestros países?

—Todas en Hollywood vivimos de esperanzas. Naturalmente que me gustaría hacerlo, especialmente después de haber oído de labios de Clark Gable los días felices que pasó en América Latina.

Su mayor ambición

—¿Cual es su mayor ambición?

—Representar una obra teatral en Londres.

—¿Le gusta más el teatro que el cine?

—Personalmente, el teatro, ya que ese calor que ofrece el público que se tiene ante sí, no existe con la “mecanicidad” del cine. En cambio, la vida cinematográfica ofrece cualidades infinitamente superiores. ¿Qué artista de teatro puede tener un hogar para disfrutar, sin llevarse en continuas jiras a través de los cuarenta y ocho estados de este país? ¿Qué artista de teatro puede conseguir la popularidad y la situación financiera que ofrece el cinematógrafo?

La franqueza de sus palabras fascina a quien la escucha.

—¿Dónde y cuando nació, Bette?

—El día 5 de abril de 1908, en Boston, y mi verdadero nombre, si le interesa saberlo, es Ruth Elizabeth Davis.

—¿Cual es el tipo de películas que prefiere?

—Aquellas que presentan aspectos de la vida misma ya sean trágicos o cómicos.

—¿Está usted contenta con los roles que ha desempeñado?

—Los que he representado en el último año, sí.

—¿Y cual ha sido el papel que más le ha gustado en las cintas que ha hecho?

—El de la muchachita que decae moralmente en “Of Human Bondage.”

—¿Qué otra profesión le hubiese agradado si no fuese actriz?

—La de “decoradora de interiores,” pues

le ofrece a una la oportunidad de demostrar sus ideas personales.

—¿Su deporte favorito?

—El tenis.

—¿Quien es, a su juicio, el mejor modisto?

—Personalmente creo que Hattie Carnegie, de Nueva York, porque es quien ha dibujado los trajes que más se adaptan a mi personalidad.

Bette Davis se interesa en este tópico. Cambiamos impresiones de las cuales puedo formarme un concepto: que la estrella no está de acuerdo con la mayoría de los dibujantes de trajes femeninos de Hollywood, que crean trajes maravillosos, aún para actrices que representan en determinados temas una simple estenografía o una empleada de tienda.

—Por ejemplo—dice—en esta película represento a una muchacha humilde. Este traje de percal que uso lo compré yo misma y me costó sólo \$1.95.

Lo que nos demuestra que Bette Davis es una actriz que le gusta vivir sus personajes. La pregunta de una joven lectora atrae mi atención:

—¿Necesita una muchacha hablar mucho para atraer la atención de los hombres?

Bette lanza una sonora carcajada.

—¡No . . . ! Mientras menos hable, mucho mejor. Los hombres esperan siempre que las mujeres mantengan la conversación.

A continuación le hago una pregunta que me parece original:

—¿Cree usted que una muchacha de quince años debe usar *rouge* en los labios y las mejillas?

—Depende—responde en el acto la actriz—del desarrollo físico y otras características personales. Muchas jovencitas a esa edad pueden usarlo con moderación.

Mientras Bette retoca su maquillaje frente a un espejo circundado de luces, le pregunto qué clase de literatura prefiere.

—Las biografías. En otra palabras, me gustan todas aquellas obras que tienen que ver con los seres humanos y sus problemas.

—¿Qué tipo de hombre prefiere, artísticamente hablando?

La pregunta le causa gracia.

—Pues preferiría un hombre que fuese buen mozo, alto y moreno, físicamente un hombre como Ronald Colman, George Brent, Franchot Tone o Charles Boyer.

—¿Le gusta actuar junto a George Brent?

—Mucho.

—¿Quién es su director favorito?

—William Dieterle, por la delicadeza y finura que pone en las películas que dirige.

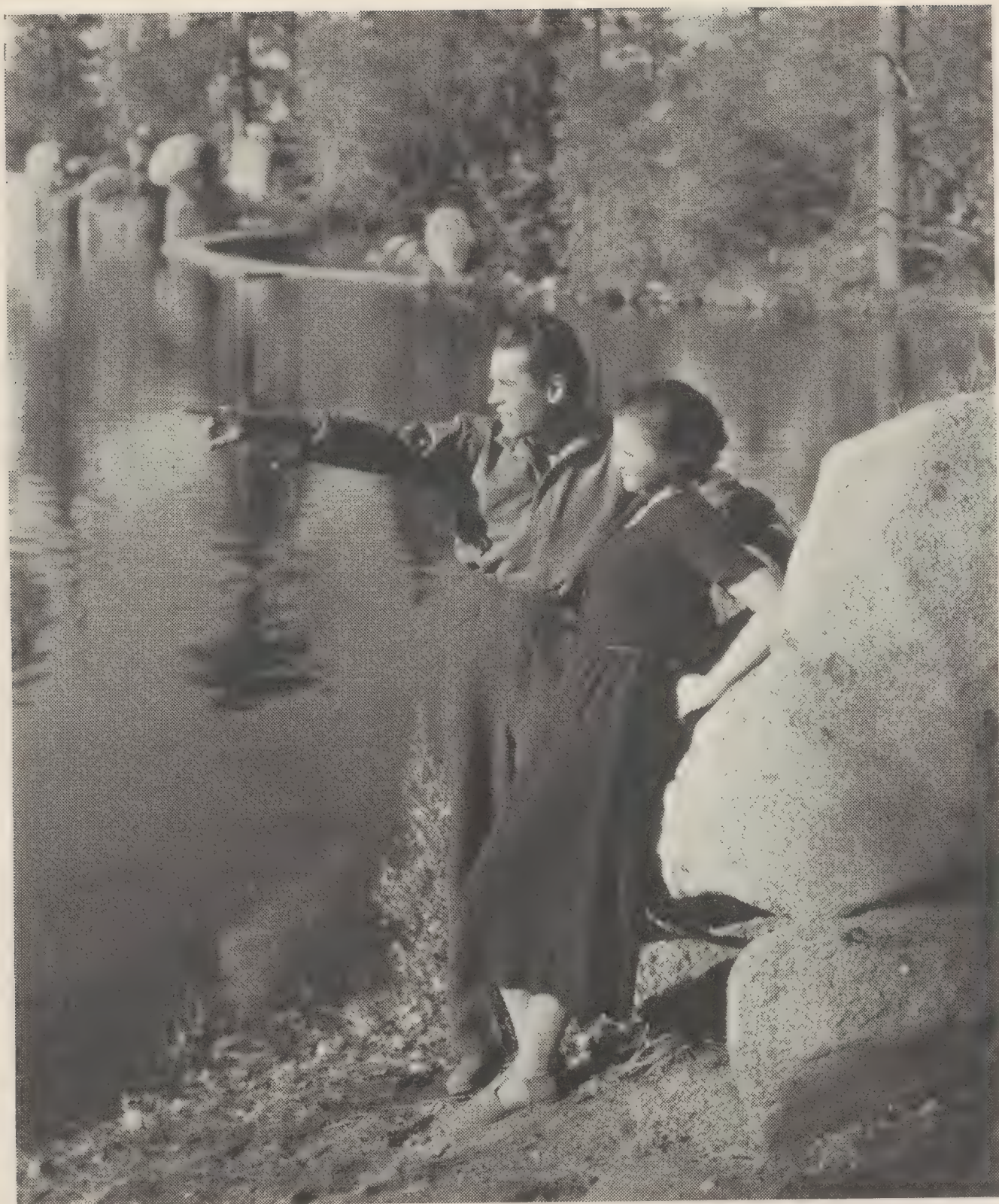
—¿Cual es su debilidad?

—Que soy terriblemente limpia—me contesta sonriendo—. Cada vez que llego a mi casa y encuentro un papel en el suelo, lo recojo . . . y además, no me gusta pasar por debajo de escaleras.

La entrevista va tocando a su fin. Pero me queda aún una última e interesante pregunta:



Aquí vemos a Bette Davis, a quien describimos en esta entrevista, acompañada de Sally Sage, su “doble,” mientras filmaba “Special Agent,” uno de sus mejores films para Warner Brothers.



Uno de los mejores paisajes entre los muchos que se ven en la película "The Trail of the Lonesome Pine," que está filmando Paramount. Los artistas son Henry Fonda y Sylvia Sidney. Fred MacMurray es también uno de los principales.

—¿Qué es lo que más la impresiona en la vida?

—La lluvia. Cuando yo nací hubo un gran temporal. También el día que debuté en el teatro y años más tarde en el cine, ocurrió lo mismo.

Bette Davis se detiene un largo instante. Sonríe ahora, tratando de convencerme con su expresión de su sentimentalismo.

—La lluvia me trae suerte . . . es mi mejor amiga.

En ese instante se oyen unas órdenes. El director llama a Bette para comenzar a filmar una escena. Cuando llegamos al sitio en que están las cámaras, me sorprende al ver a todo el personal usando unas mascarillas para evitar el finísimo polvo que instantes más tarde las grandes y potentes hélices harán sacudir por todo el set. Bette, con amable gesto, me estira la mano:

—Mejor es que se vaya, porque sin máscara, mucho me temo que se convierta usted en una víctima de esta "Selva Petrificada."

POR SER demasiado real filmar una escena con un león "de verdad," Charles Bickford estuvo a punto de perder la vida. El actor fué mordido en el cuello por el Rey de las Selvas, y a no ser por la rápida intervención de los domadores, la escena habría tomado contornos trágicos. Todo sea por amor al arte . . .

MODAS DE . . .

(viene de la página 33)

novedad. A primera vista parecen adornos muy difíciles cuando los vemos en los cuadernos de modas, hasta que se explica que las orillas no se doblan. Se corta la figura, se hilvana sobre la tela, se cose y por último se corta el borde cuidando de cortar muy cerca de la costura. Muy pronto, muy fácil, sencillo, nuevo y bonito.

Los contrastes en colores son también muy bonitos. Si no luce un contraste en colores en el vestido, entonces debe tenerlo en el sombrero, en el abrigo o en la bufanda.

Otro cambio en la moda lo notamos en los trajes de noche. Los hay del largo de un traje para calle. Tienen generalmente un saco corto que los hace muy apropiados para calle, pero por la noche, cuando se quita el saco, descubren un vestido sin mangas y de bajo descote por la espalda, que los hace muy apropiados para la cena formal.

Marion Davies presenta un abrigo sport de gruesa lana blanca. El estilo es militar.

Joan Crawford modela primoroso traje de noche cuya falda termina en cola. Pero lo más interesante del modelo es la blusa. El traje se confeccionó con tela metálica color oro.

Dolores del Río viste un traje de noche

que podemos admirar en su film "I Live Love," de Warner Brothers. Está confeccionado de terciopelo color negro. La falda sube sobre el talle y la parte superior mismo es de tul. Un gran cuello de gran encaje blanco es todo el adorno de tan moroso traje.

Joan Bennett usa en "The Man Who Broke the Bank at Monte Carlo" el traje de tela metálica que aparece en la página 31. Es de dos piezas. El saco es una única estilo persa y está bordeada de piel visón.

Otro traje de noche lo presenta Jean Arthur, actriz de la casa Columbia. Confeccionado de tela metálica en color negro. El cuello que adorna el talle de la túnica es de glacé color dorado. De igual material y color son el cinturón y las botas que lo adornan.

Una tela de lana, muy suave, en dibujos colores gris, negro y rojo, se usó para hacer el traje de capa de Joan Bennett. Los mismos colores se repiten en el adorno de la falda que aparece en el sombrero de fieltro gris así como en la bolsa de lana.

Y Gail Patrick, de la casa Paramount que aparece en el film "Getting Smart," usa un abrigo de astrakán color negro adornado con piel de zorro. Muy simpático es el conjunto, que completa el sombrero también de astrakán.

Para el vestido de Marion Davies se combinó el brillante satén de seda color negro con el delicado tul. Marion aparece así en "Page Miss Glory," de Warner Brothers.

También Joan Crawford escoge el terciopelo negro para su traje de noche. El diseño es de pesado terciopelo, y podemos admirarlo en su film "Glitter," de la casa Metro-Gwyn-Mayer. La nota interesante del modelo, consiste en las solapas de piqué, el chaleco y los puños. Los botones en los puños son de pedrería.

COLACION DEL . . .

(viene de la página 35)

wood consiste de un sandwich, una ensalada de alguna legumbre cruda, leche, jugo de naranja, piña, toronja, tomate o café. Son muchas las personas que he visto tomar un almuerzo de varios platillos, pero he notado que todas escogen cuidadosamente lo nutritivo y saludable. Siempre incluyen frutas y legumbres.

UN DOLAR . . .

(viene de la página 4)

una película, seguiremos viendo muchas chadas escudadas con el prestigio de nuestros artistas favoritos.

Amelia Rodríguez

"MUJERES BELLAS PERO CON SESO"

LUYANO, HANA, CUBA—No hace mucho creía que la juventud y la belleza plandeciente eran atributos que necesariamente debía tener toda actriz para triunfar decididamente en la pantalla, pero los muchos me han convencido del error.

Jean Parker. Heather Angel, Mary Carlisle, etc., juveniles bibelots, son extremadamente fascinadoras, pero lo son mucho más Joan Crawford, Greta Garbo, Marlene Dietrich y otras que ya han pasado de los 25 años, no deja de serlo también Ann

ding y Norma Shearer que ya cumplieron los treinta, y acaso lo es Mae West que ya cuenta más de cuarenta.

Todas ellas no son tipos clásicos de belleza femenina, ni son tampoco juveniles, pero su atracción es decididamente formidable, porque poseen una rara mezcla de belleza, inteligencia, atracción y genio artístico que las transforma maravillosamente y, como en el caso de la Hepburn y la Garbo, se les asoma a los ojos, y se les nota en sus voces y sus ademanes y las hace sumamente atractivas.

Esa es la "vitamina" que podrá conservar a Hollywood en su puesto de la "meca del cine": mujeres bellas, pero mujeres con sesos...

Manuel Maura.

RIENDONOS . . .

(viene de la página 6)

tantes inmóvil, se dió vuelta hacia John diciéndole:

—Bueno, ¿y ahora qué quieres que haga? ¿Que me quede de pie aquí hasta que me muera de hambre?

CHISMES Y . . .

(viene de la página 10)

DAVID O. SELZNICK, exproductor asociado de Metro-Goldwyn-Mayer y R.K.O., acaba de fundar una compañía independiente y espera producir películas tan buenas como "Little Women," "David Copperfield" y "King Kong." Le deseamos toda clase de éxitos en su nueva aventura.

GINGER ROGERS puede exigir todo lo que le plazca cuando firme su nuevo contrato. Y la razón es sencillísima. Figura a la cabeza de las artistas que reciben mayor cantidad de *fan mail* (correspondencia de admiradores). La graciosa estrellita recibe un promedio de 10,000 cartas mensuales de sus fanáticos admiradores.

JACKIE COOGAN se mantiene fiel a las cabelleras platinadas. Después de haber terminado su íntima amistad con la linda Toby Wing—hasta se hablaba de matrimonio—ha pasado a dedicar todas sus atenciones a la no menos interesante Betty Grable, actriz y bailarina de R.K.O.

LIONEL BARRYMORE ha debido someterse a una delicada operación en la mandíbula a consecuencia de una realística bofetada recibida de puños del desaparecido actor Louis Wolheim, hace ya diez años, durante la filmación de "The Face in the Fog." Pero estos son casos excepcionales ya pasados a la historia. Hoy día las escenas se hacen con "dobles" y el efecto es el mismo.

HAROLD LLOYD, filmando unas escenas exteriores de su reciente producción "The Milky Way," se encontró con un hombre de cierta edad trabajando de simple comparsa. Y en el acto lo llevó al *casting director* del estudio para que se le usase durante toda la producción y se le diese en adelante mejores roles. El "extra" en cuestión era Lloyd Ingraham, exproductor de cine y el que diera al hoy día célebre cómico de los lentes, su primera ocasión de actuar en la pantalla.

LA OFICINA DE REGISTRO CIVIL de Hollywood ha estado muy activa últimamente. John Quillan, hermano del actor cómico Eddie Quillan, ha contraído matrimonio con la bailarina Anita Thompson, y la actriz Inez Courtney, con el comerciante de vinos y licores Luigi Filiassi, súbdito de Mussolini.

UNA DE LAS FIGURAS más célebres de todo el mundo, acaba de celebrar su séptimo aniversario. Nos referimos al ratoncito Mickey, creación del dibujante Walter Disney, cuyas películas cortas de dibujos animados constituyen uno de los entretenimientos favoritos de los públicos de cinco continentes.

VIVIAN L. HIRSH, exmayordomo de la residencia de Lupe Vélez y Johnny Weissmuller, ha sido llevado a la justicia acusándosele de robo. Veamos a continuación las especies robadas: la piel de tigre que "Tarzan" usa en sus películas de aventuras y una linda y diminuta prenda interior, color verde; de la fogosa estrella mexicana. Nosotros consideramos a Hirsh más que un simple ladrón, un fanático admirador.

ANOTEN OTRO MATRIMONIO: el del compositor de Paramount, Sam Coslow y la actriz Esther Muir, exesposa de Busby Berkeley.

OTRA FIGURA CONTINENTAL invade a Hollywood. Se trata de la graciosa actriz de variedades, la francesita Simone, que viene contratada por los estudios Twentieth Century-Fox, para acompañar a Ronald Colman en una producción que se titulará "Under Two Flags." La llegada de Simone ha causado sensación en la capital cinesca, no precisamente por ella misma, sino por el hecho de que viene con un equipaje de veinticinco baúles con las últimas creaciones parisinas, lo que ha provocado, naturalmente, admiración y envidia entre las estiradas estrellas de la constelación cinesca de Hollywood.

LA PRECOCIDAD de Shirley Temple es tal, que está aprendiendo el francés con una rapidez asombrosa. Y ya se anuncia que la pequeña estrellita filmará versiones en este idioma de sus películas. Ojalá aprenda el nuestro.

BREVE RESEÑA . . .

(viene de la página 3)

THE LAST OUTPOST—Paramount.—Un film del África septentrional, en que el cameraman se lleva fácilmente los honores. El argumento, algo cursi. Cary Grant, Claude Rains, Kathleen Burke, Gertrude Michael y otros. (Diciembre)

LET 'EM HAVE IT—United Artists.—Otro film de los "G-Men," el tema de gran actualidad. Con Richard Arlen de protagonista. Muy excitante. (Agosto)

LET'S LIVE TONIGHT—Columbia.—Tullio Carminati y Lilian Harvey en una película desahogada de amor musical.

LITTLE BIG SHOT—Warners.—Película de bajo mundo que sirve principalmente para introducir a Sybil Jason, una nueva artista infantil. En el reparto, Robert Armstrong y Edward Everett Horton. (Noviembre)

MAD LOVE—MGM.—Un drama que pretende ser horrible y que acaba por resultar demasiado inverosímil e insulso. Con Peter Lorre, Frances Drake y Colin Clive. (Noviembre)

MAN ON THE FLYING TRAPEZE—Paramount.—Divertida comedia que gustará a los muchos admiradores del comediante W. C. Fields. Con Mary Brian y un reparto escogido. (Octubre)

MEN WITHOUT NAMES—Paramount.—Otra película más acerca de los ya célebres detectives del Departamento de Justicia. El protagonista en este caso es el buen actor romántico, Fred MacMurray. Gustará. (Septiembre)

MISTER DYNAMITE—Universal.—Film de misterio policiaco con algo de comedia y de aventura romántica. Para cines de barrio. (Agosto)

MURDER IN THE FLEET—MGM.—Film de crímenes misteriosos que se cometen a bordo de un acorazado de la flota norteamericana. Entretenido y emocionante. (Agosto)

NAUGHTY MARIETTA—MGM.—Gran deleite para los aficionados de nuestros países que gustan de buena música bien cantada, y con un argumento romántico de gran interés. Se recomienda a todo el mundo. (Mayo)

NEW ADVENTURES OF TARZAN—Burroughs.—Film hecho en Guatemala por el autor de las novelas de Tarzan. Resultará interesante para la gente de nuestros países. (Agosto)

NO MORE LADIES—MGM.—Drama romántico con Joan Crawford, Robert Montgomery y Franchot Tone en uno de esos triángulos amorosos que hacen historia. Montgomery se pasa la vida bebiendo como de costumbre, y Joan luciendo sus vestidos primorosos. (Septiembre)

O'SHAUGHNESSY'S BOY—MGM.—Melodrama lacrimoso, con ambiente de circo, en que los protagonistas Wallace Beery y el chico Jackie Cooper se derriten de emoción filial. Gustará a los no muy exigentes.

PAGE MISS GLORY—Warners.—Esta es la primera película que hace Marion Davies para esta empresa, resultando un espectáculo muy entretenido. La acompañan Dick Powell, Pat O'Brien y Frank McHugh. (Septiembre)

PARIS EN SPRING—Paramount.—Comedia romántica hecha con muy buen gusto para los espectadores de idem. Los protagonistas son Mary Ellis y Tullio Carminati. Muy buena música y muy buenas canciones. (Septiembre)

PEOPLE WILL TALK—Paramount.—En esta película vemos a la actriz de carácter Mary Boland y al actor Charlie Ruggles en una comedia muy divertida. Con Leila Hyams. (Octubre)

PERSONAL MAID'S SECRETS—Warners.—Comedia sin argumento excepcional, pero muy bien dirigida y actuada por un reparto escogido. Con Margaret Lindsay, Warren Hull, Anita Louise y Ruth Donnelly, entre otros.

PRINCESS O'HARA—Universal.—Drama de ambiente metropolitano, en el que se mezclan la virtud y el vicio en forma novel. Con Chester Morris y Jean Parker. Bastante interesante. (Junio)

PRIVATE WORLDS—Paramount.—Drama sociológico que se desarrolla dentro de un manicomio—mil perdones—dentro de un sanatorio para casos mentales. Pero lejos de ser chocante, resulta interesante. Con Claudette Colbert. (Junio)

PUBLIC HERO NUMBER ONE—MGM.—Otro drama del Departamento de Justicia estadounidense, en que los malvados y raqueteros salen mal parados. Con Chester Morris en el papel principal. (Agosto)

RED SALUTE—United Artists.—Película al estilo de "It Happened One Night," pero no tan buena como aquella. Con Barbara Stanwyck, Robert Young, Ruth Donnelly y otros. (Diciembre)

ROBERTA—RKO.—Comedia con música, interpretada por Irene Dunne, Fred Astaire y Ginger Rogers. No está a la altura de otras del mismo género.

SEQUOIA—MGM.—Un film de la fauna norteamericana en las montañas de Sierra Nevada. Con Jean Parker y Russell Hardie. Exquisita y maravillosa.

SHANGHAI—Paramount.—Una película en que trata de establecerse una vez más, que el oriente y el occidente no pueden unirse sin consecuencias funestas. Con Loretta Young y Charles Boyer. (Octubre)

SHE—RKO.—Este espectáculo fantástico se basa en un argumento que contiene poco de interés y resulta demasiado cansado e inverosímil. En este film debuta la actriz Helen Gahagan. (Octubre)

SHE GETS HER MAN—Universal.—Zasu Pitts en una película satírica en que se ridiculiza a los "gangsters." Muy divertida. La segunda un reparto bien escogido. (Noviembre)

SMART GIRL—Paramount.—Magnífica comedia que nos presenta al cómico Joseph Cawthorne en un papel muy simpático. Con Kent Taylor, Gail Patrick, Ida Lupino y Sidney Blackmer. (Octubre)



ESTACIONES DE RADIO NORTEAMERICANAS QUE TIENEN ESTACIONES DE ONDA CORTA

ESTACIONES STANDARD EN E. U.			SUS ESTACIONES AFILIADAS DE ONDA CORTA			
Estación	Kc.	Situación	Estación	Mts.	Kc.	Situación
KDKA	980	Pittsburgh, Pa.	W8XK	19.71	15210	Saxonburg, Pa.
				25.25	11870	
				48.83	6140	
WABC	860	New York, N. Y.	W2XE	25.32	11840	Wayne, N. J.
				48.99	6120	
WEEI	590	Boston, Mass.	WIXAL	49.67	6040	Boston, Mass.
CRCT	6095	Toronto, Canada	VE9GW	49.22	6095	Bowmanville, Ontario, Can.
WBZ	990	Boston, Mass.	W1XAZ	31.33	9570	Millis, Mass.
WBZA	990	Springfield, Mass.				
WCAU	1170	Philadelphia, Pa.	W3XAU	31.26	9590	Newtown Square, Pa.
				49.48	6060	
WCFL	970	Chicago, Ill.	W9XAA	49.31	6080	Chicago, Ill.
WENR	870	Chicago, Ill.	W9XF	49.15	6100	Downer's Grove, Ill.
WGY	790	Schenectady, N. Y.	W2XAD	19.55	15340	Schenectady, N. Y.
			W2XAF	31.46	9530	
WIOD	1300	Miami, Fla.	W4XB	49.67	6036	Miami Beach, Fla.
WJZ	760	New York, N. Y.	W3XAL	16.87	17780	Boundbrook, N. J.
				49.15	6100	
WLW	700	Cincinnati, Ohio	W8XAL	49.48	6060	Mason, Ohio

PROGRAMA DE RADIO
de la Estación Difusora W-2-X-A-F
de la General Electric Co., Schenectady, N. Y.

PROGRAMAS LATINO-AMERICANOS PARA DICIEMBRE, 1935

31.48 Mts.

9530 Kc.

Todos los días menos sábado y domingo, de 7:50 a 8:00 p.m., hora Standard de Nueva York, será transmitida una reseña de las noticias mundiales del día, especialmente las latino-americanas.

- LUNES —8:00 a 8:30 P.M.—Programa informativo y musicales.
- MARTES —8:00 a 8:30 P.M.—Programa "Entre nos" y musicales.
- MIÉRCOLES —8:00 a 9:00 P.M.—CONCIERTO HISPANO GENERAL ELECTRIC.
- VIERNES —7:30 a 7:30 P.M.—"Programa del hogar" y musicales.

Conciertos de los miércoles

DICIEMBRE

- 4—MARION WILLIAMS, soprano norte-americana y ORQUESTA GENERAL ELECTRIC. Esta joven y destacada artista, después de una ausencia de varios meses, volverá a ofrecer dos interesantes conciertos por la estación W2XAF, consistiendo los diversos numeros de piezas en su gran mayoría norte-americanas e inglesas de actualidad, o que obtuvieron éxito en los años pasados.
- 11—MARION WILLIAMS, soprano norte-americana y ORQUESTA GENERAL ELECTRIC. Segundo concierto del mes de carácter norte-americano que ofrece la International General Electric a los radioyentes de la América Latina.
- 18—RODOLFO DUCAL, tenor argentino y ORQUESTA GENERAL ELECTRIC. Este joven artista, que ya tuvo ocasión de transmitir un concierto por la W2XAF, mereciendo los cálidos elogios del público radio-escucha, será nuevamente presentado por la emisora de la General Electric en un programa de escogidos números de diferentes países latino-americanos.
- 25—CARMEN ROSELLE, soprano y ORQUESTA GENERAL ELECTRIC en un concierto especial de Navidad. Carmen Roselle, joven y bella cantante ya consagrada como uno de los más destacados valores artísticos de la América Latina, será presentada en un programa selecto, confeccionado de acuerdo a la celebración de la Navidad.

Cuando escriba a los anunciantes, mencione CINELANDIA.

STRANDED — Warners. — Comedia entrete en la que se destacan los protagonistas Ge Brent y Kay Francis. Con diálogo muy claro y labor insuperable por parte de Brent. (tiembre)

SWEET ADELINE—Warners.—Comedia cal de la época fin de siglo XIX, basada en producción teatral de ese mismo título. Con Dunne y un reparto bien escogido. (Abril)

SWEET MUSIC — Warners. — Rudy Vallée Ann Dvorak en una comedia musical cuyo mmento no puede tomarse en serio, pero que dir y agrada. Con Helen Morgan, Alice Whit Ned Sparks. (Mayo)

TANGO BAR — Paramount. — Película en rol de género de zarzuela. La última que Carlos Gardel antes de su muerte. Con Moreno de primera dama. (Agosto)

TEN DOLLAR RAISE—Fox—Comedia dísima, de ambiente mercantil, con el Edward Everett Horton en el papel prim Con Karen Morley de primera dama. (Agosto)

THE THREE MUSKETEERS — R.K.O. D'Artagnan y los tres mosqueteros de Dumas ven a la pantalla con cambios en el argum Walter Abel (D'Artagnan), Paul Lukas (Ar Moroni Olsen (Porthos), y Onslow Stevens (mis). (Diciembre)

TIMES SQUARE LADY — MGM. — Vir Bruce en un film de ambiente metropolitano, interesante. Con Robert Taylor y Pinky Tr un "crooner" de radio.

TOP HAT—R.K.O.—Otro film musical en aparecen juntos una vez más Fred Astaire y ger Rogers. Como cantante Fred es uno de mejores bailarines del mundo. Lo mismo decirse de Ginger. (Noviembre)

TWO FOR TONIGHT — Paramount. — Crosby en una comedia romántica sin argu convincente que sirve principalmente para que cante algunas de sus nuevas canciones. Con Bennett y Mary Boland.

UNDER THE PAMPAS MOON—Fox— film de ambiente "Spanish" que tanto im nuestros compatriotas. Warner Baxter es el cho tostado que ama a las mujeres, pero am a sus caballos. (Septiembre)

WE'RE IN THE MONEY—Warners— buena comedia de esta productora con Joan dell, Glenda Farrell y el comediante. Hugh bert, acompañados de otros buenos an (Noviembre)

WEST POINT OF THE AIR—MGM.— de la aviación militar en Estados Unidos Wallace Beery y Robert Young en los papeles ciples. Aunque no de las mejores, contien mentos de valor. Con Maureen O'Sullivan. (A

WINGS IN THE DARK—Paramount— Grant, un aviador notable, en visperas de el Atlántico en un aeroplano de su inver pierde la vista. Myrna Loy, le ayuda a resu su fe en el destino. Un desenlace emotio (Mayo)

WITHOUT REGRET — Paramount. — Landi en un drama romántico hecho especia para espectadores adultos. Secundada por Cavanaugh, Kent Taylor, y Frances Drake, poco melodramático.

WOMAN WANTED—MGM.—Un drama ciaco con Maureen O'Sullivan desempeñan papel de fugitiva de la justicia. La secund McCrea y Lewis Stone. Bastante intere (Noviembre)

BARBARA STANWYCK ha pasado a mar parte de la lista estelar de los dios de R.K.O. Ya lo saben los admirad de la pelirroja actriz.

DE AHORA EN ADELANTE Katha Hepburn no usará ninguna clase de quillaje al trabajar en la pantalla, pas a ser así la primera, y sin duda la últim adoptar tal resolución.

SIEMPRE UNA BUENA caracteriz en una película significa un nuevo trato. Esto es lo que le ha ocurrido a Louise a raíz de su espléndida labor en Midsummer Night's Dream," la produ "del millón de dólares" de los estudios Warner-First National.

El Hotel CHANCELLOR

3191 West 7th Street
LOS ANGELES, CALIFORNIA



Cuando visite Los Angeles Ocupe este hotel moderno y céntrico

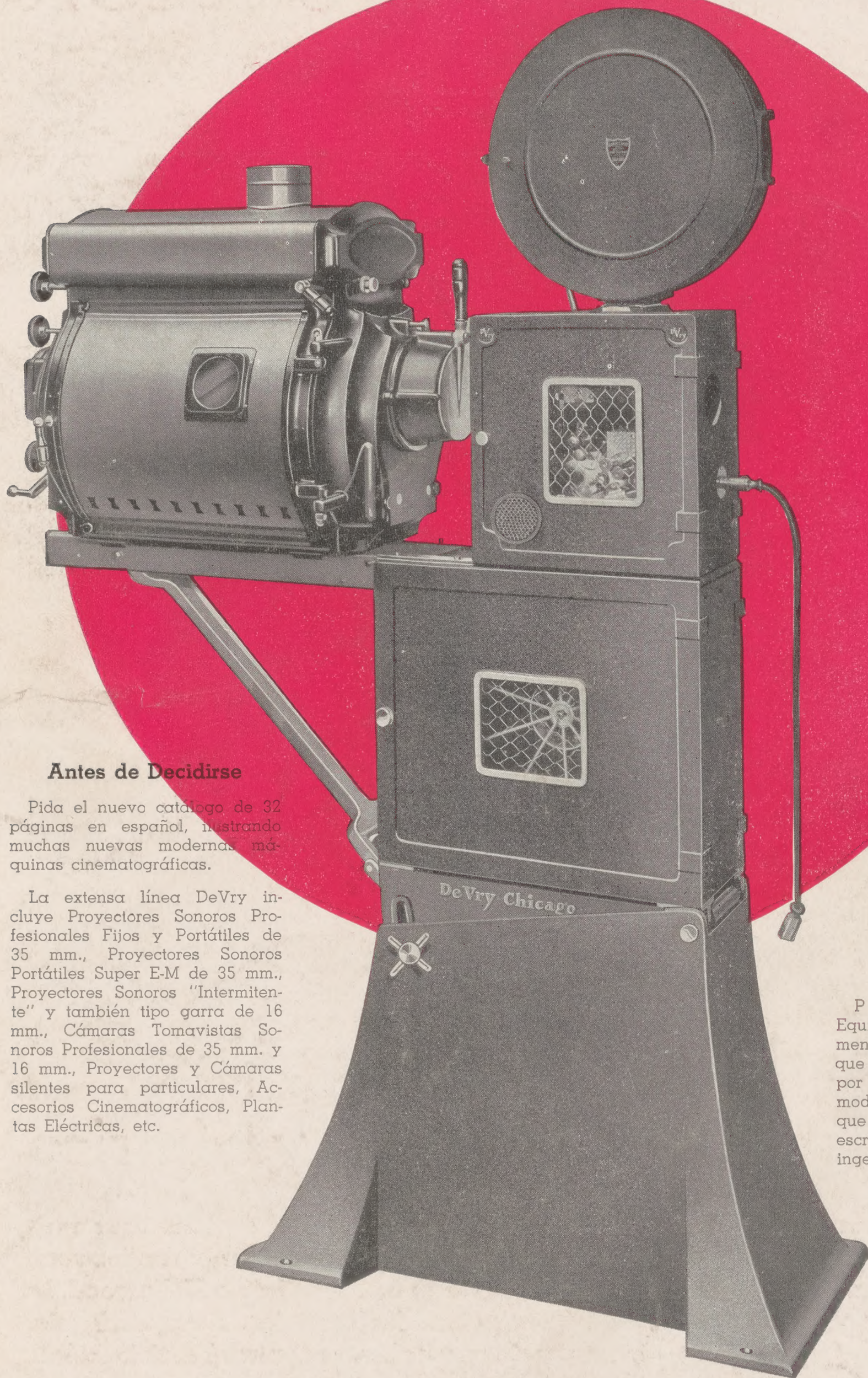
Situado a una cuadra del Hotel Ambassador y rodeado de hermosas residencias, el Hotel Chancellor goza de envidiable reputación de ser el rendez-vous de la gente de buen gusto. Cuando usted realice su soñado viaje a Hollywood, la ciudad de las estrellas, venga al Hotel Chancellor. Su servicio es irreprochable. Si desea Ud. lo mejor de lo mejor a un precio razonable, encontrará satisfacción.

C. A. PARKER, Gerente

DeVRY

El Rey de los Proyectores Sonoros Profesionales

Mejores Teatros
merecen
Mejores Proyectores



Antes de Decidirse

Pida el nuevo catálogo de 32 páginas en español, ilustrando muchas nuevas modernas máquinas cinematográficas.

La extensa línea DeVry incluye Proyectores Sonoros Profesionales Fijos y Portátiles de 35 mm., Proyectores Sonoros Portátiles Super E-M de 35 mm., Proyectores Sonoros "Intermitente" y también tipo garra de 16 mm., Cámaras Tomavistas Sonoros Profesionales de 35 mm. y 16 mm., Proyectores y Cámaras silentes para particulares, Accesorios Cinematográficos, Plantas Eléctricas, etc.

Concedo Crédito

Podemos garantizar todo Equipo DeVry incondicionalmente por haber el record de que ningun DeVry se ha gastado por el uso, porque tenemos un modelo para cada caso, y porque cada pedido es comprobado escrupulosamente por nuestros ingenieros. Lo invito utilizar nuestro servicio técnico gratuito para asuntos cinematográficos.

Ofrezco convenientes condiciones de pago a empresarios y personas que me den referencias.

C. O. BAPTISTA

Distribuidor de Exportación
KIMBALL HALL, CHICAGO, E. U. de A.

La Página de HONOR

El trabajo del joven actor Eric Linden en la película "Ah, Wilderness," de M-G-M, es de tal calibre, que osamos predecir será seriamente considerado como candidato potente para el premio de la Academia. El papel asignado a Eric en esta película fué hecho a su medida y el muchacho nos da una caracterización que es muy dudoso que él mismo pueda sobrepasar en el futuro.



La
MEJOR actuación
del MES
ERIC LINDEN
en
"Ah, Wilderness"



Scanned by the New York Public Library



New York
Public
Library

Post-production coordinated by



www.mediahistoryproject.org

Sponsored by the ACLS Digital Extension Grant, "Globalizing and Enhancing the Media History Digital Library" (2020-2022).

